



العدد 12495

الأربعاء 11 جمادى الأولى 1443هـ . 15 ديسمبر 2021 . السنة 34 Vol 34 Wednesday 11 Jumada-Al-Oula 1443 15 December 2021

ولي العهد يستقبل أبطال آسيا

5





بوكا بطلا لـ «كأس مارادونا»

أخبار وتغطيات في موقع الرياضية

8 9 10 11







تُوِّج فريق بوكا جونيورز الأرجنتيني الأول لكرة القدم بكأس مارادونا بتغلبه على برشلونة الإسباني بركلات الترجيح 2.4 بعد انتهاء الوقت الرسمي بالتعادل 1-1 في المباراة التي جرت على ملعب "مرسول بارك" وسط حضور نحو 20 ألف متفرج، بينهم عائلة مارادونا، ضمن فعاليات موسم الرياض 2021.. وفي الصور التي التقطت أمس جانبٌ من مراسم التتويج، واحتفال فريق بوكا بالفوز بالكأس مع عائلة الأسطورة الراحل، التي تبدو سعيدةً بهذا التكريم. والمستشار تركي آل الشيخ، رئيس هيئة الترفيه، يصافح لاعبي برشلونة الإسباني وبوكا جونيورز الأرجنتيني قبل انطلاق المباراة

تصوير: يزيد الضويحي وسعد العنزي وبشير صالح وفهد المري

السعر: السعودية 2ريال – الكويت 150فلس – الامارات 2درهم – عمان 200بيزة – قطر 2ريال – العراق 500فلس – البحرين 200فلس – الاردن 300فلس – الجمهورية اليمنية 40ريالا – سوريا 4ليرات – لبنان 1000ليرة – مصر 3جنيه – تونس 250مليم – المغرب 3درهم – الجزائر 3دينار – السودان 100جنيه – موريتانيا 150اوقية





الفيصل يترأس اجتماع الأولمبية

الرياض. حسام النصر

يترأس الأمير عبد العزيز بن تركي الفيصل، رئيس اللجنة الأولمبية السعودية، اليوم، الاجتماع الثاني لمجلس إدارة اللجنة، في حضور الأمير فهد بن جلوي بن عبد العزيز، نائب الرئيس، في مجمع الأمير فيصل بن فهد الأولمبي في مدينة الرياض.

ويناقش الاجتماع التقارير المالية والإدارية للجنة، وتقرير دورة الألعاب الأولمبية "طوكيو 2020"، وتقرير عن المركز السعودي الأولمبي للتدريب، إضافة إلى برامج ومبادرات ومشاريع اللجنة خلال الفترة المقبلة.

6 أشواط
في حائل

الرياض. الرياضية

ينظم ميدان الفروسية في منطقة حائل، اليوم، سباقه السابع على ميدان الفروسية في حائل.

ويتكون السباق، الذي يشارك فيه 64 جوادًا، من ستة أشواط، خصص الشوط الأول للدرجة "المبتدئة"، والشوط الثاني من "الدرجة الأولى حتى الثالثة"، بينما الشوط الثالث "مفتوح عربي" لبطل الميادين التمهيدي، أما الشوط الرابع فخصص لـ "مفتوح أفراس" لبطل الميادين التمهيدي، والشوط الخامس لـ "مفتوح الدرجات".

في حين خصص الشوط السادس لـ "مفتوح مواليد 2018" لبطل الميادين التمهيدي.

23 لاعبا
في الكاراتيه

الرياض. حسام النصر

يشارك 23 لاعبًا في صفوف المنتخب السعودي للكاراتيه في البطولة الآسيوية الـ 17 للكبار والـ 19 للناشئين والشباب، التي تنطلق، غدًا، في مدينة ألماتي الكازاخستانية.

واختار منير أقفير، مدرب الأخضر السعودي، في قائمة المنتخب عمر البخيت، عبد الرحمن هجوسي، أنس الزهراني، علي مقري، سلطان القحطاني، عمر الشامان، راشد فران، عبد الله القحطاني، سيف القايد، مهدي آل منجم، ياسر البارقي، بدر العتيبي، عمر العازمي، سلطان الزهراني، مازن الدقيل، طارق حامدي، فهد الخثعمي، فرج الناشري، عماد هزازي، يوسف نايته، فيصل العتيبي، محمد برناوي، وسند سفياني.

واستعد المنتخب السعودي للبطولة من خلال معسكر داخلي في مدينة الرياض لمدة 15 يومًا.



صورة التقطت أمس من عرض الفحل وإنتاجه فئة الصفر أمام لجنة التحكيم في مهرجان الملك عبد العزيز للإبل (المركز الإعلامي . نادي الإبل)

الدبوس
يفعّل نظام الإيجار
شارك بالفحل «المعنا».. و12 منقية تبحث عن كأس النادي

الرياض. هاني السليس

استعان الكويتي مبارك الدبوس، مالك الإبل في فئة الصفر، بالفحل "المعنا" بنظام الإيجار في منافسات الفحل وإنتاجه، أمس، في مهرجان الملك عبد العزيز للإبل بنسخته السادسة في الصياهد الجنوبية، شمال شرقي الرياض.

ويعد الدبوس المشارك الأول الذي يفعّل نظام الاستئجار، الذي استحدثه نادي الإبل في النسخة السادسة للمرة الأولى بعد الاتفاق مع راشد العجمي، مالك الفحل "المعنا".

وشهدت منافسات فئتي الصفر والشعل، أمس، عرض 16 فحلًا أمام لجنة التحكيم على ميدان الملك عبد العزيز.

من جانب آخر، تأهلت 12 منقية إلى الأدوار النهائية في فئة كأس النادي لون الشقح، وتعرض المنقيات المتأهلة، اليوم، أمام لجنة التحكيم قبل إعلان أسماء الـ 10 الفائزة.

مهرجان الملك عبد العزيز للإبل

النسخة: السادسة	الفئة: الفحل وإنتاجه	الفئة: الشقح
اللون: الشعل والصفر	المشاركون: 16 فحلًا	المتأهلون: 12 منقية



صورة التقطت أمس للاعبي فريق الساحل يعبّرون عن سعادتهم بعد الفوز على الجيل 3.6 في دوري "يلو" (المركز الإعلامي . دوري الدرجة الأولى)

دوري «يلو»..
الساحل يسجل النتيجة الأكبر

الدمام. الرياضية

سحق فريق الساحل الأول لكرة القدم الجيل، مضيفه، 6.3، أمس، في المباراة التي جرت على ملعب الأمير عبد الله بن جلوي في الأحساء ضمن منافسات الجولة الـ 15 من دوري "يلو" لأندية دوري الدرجة الأولى.

وسجل الساحل النتيجة الأكبر في الموسم الجاري، إضافة إلى تسجيل باروس أول "هاتريك" في الدوري الجاري.

وتناوب على تسجيل الأهداف أوليم باروس "ثلاثة أهداف" وجونثا بينتس وعبد المجيد عريشي ومحمد الشهراني، فيما سجل للجيل خالد السبيعي وفيصل أبو بكر "هدفين".

وحقق العدالة فوزًا ثمينًا على بيشة، مضيفه، 2.3 على ملعب مدينة الملك سعود الرياضية في بيشة، وانتصر أحد على الدرعية، مضيفه، 1.2 على ملعب نادي أحد في المدينة المنورة، وخرج فريقا النهضة والعروبة بالتعادل الإيجابي بهدفين لمثلهما.

محلي | عربي | عالمي

الشهري..
حلول تقنية

الرياض. هاني السليس

يعمل المهندس عبد العزيز الشهري، رئيس لجنة تقنية المعلومات في نادي الإبل، مع فريق عمله على حل جميع الإشكالات الخاصة بالتقنية داخل كافة اللجان في مهرجان الملك عبد العزيز للإبل.

بدأ الشهري، البالغ من العمر 39 عامًا، والحاصل على شهادة الماجستير في تقنية المعلومات من مدينة ميلبورن الأسترالية، العمل في مجال الإبل عبر النسخة الثالثة لمهرجان الملك عبد العزيز للإبل عام 2018 بعد توليه منصب مدير إدارة تقنية المعلومات.

وشكّل ثلاث لجان خاصة بالتقنية للعمل في نادي الإبل، هي: لجنة الدعم التقني، ولجنة الأنظمة والبرامج، ولجنة الشبكات والاتصالات.





صورة التقطت أمس لعلي آل إبراهيم، لاعب المنتخب السعودي لكرة اليد يسدد الكرة على المرمى أثناء التدريبات الجماعية (المركز الإعلامي . اتحاد اليد)

بطولة تجريبية
تجهز أخضر اليد

الرياض. حسام النصر

أبلغت "الرياضية" مصادر خاصة داخل الاتحاد السعودي لكرة اليد، أن الاتحاد في صدد تنظيم بطولة دولية تجريبية، تجمع ثلاثة منتخبات عربية، إضافة إلى المنتخب السعودي الأول.

وأوضحت المصادر ذاتها أن المنتخبات المشاركة في البطولة ستكون من شمال إفريقيا بواقع منتخبين، ومنتخب خليجي.

وبيّنت أن اتحاد اللعبة سيعلن موعد ومكان تنظيم البطولة خلال اليومين المقبلين.

من جانب آخر، فرض الفرنسي ديديه دينارت، مدرب المنتخب السعودي الأول لكرة اليد، تدريبات لياقية مكثفة خلال المعسكر الداخلي في المنطقة الشرقية، استعدادًا لخوض منافسات البطولة الآسيوية 20 للمنتخبات المقرر تنظيمها في المنطقة الشرقية خلال الفترة من 18 ـ 31 يناير المقبل، والمؤهلة إلى كأس العالم 2023 في بولندا والسويد.

فلادان يختبر 21 اتفاقيّا

الدمام . الرياضية

أنهى فريق الاتفاق الأول لكرة القدم معسكره الداخلي المفتوح، خلال فترة توقف الدوري لمشاركة الدوليين في بطولة كأس العرب "فيفا 2021" في قطر، بالتعادل في المباراة التجريبية أمام الحزم، ضيفه، بنتيجة سلبية، أمس، في المباراة التي احتضنها ملعب الأمير محمد بن فهد في الدمام. وأشرك الصربي فلادان ميلويفيتش، مدرب الفريق، 21 لاعبًا في المباراة على مدار الشوطين، حيث منحهم إجازة لمدة 24 ساعة، على أن يعاود الجميع التدريبات غدًا، استعدادًا لمواجهة النصر في دور الـ 16 من مسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين الثلاثاء المقبل في الرياض.



فيليب يتعافى

وتقرير يحدد مصيره

العلي ينتظر الكشف الطبي.. والأهلي يخسره قبل الكأس

جدة . عبد الله أحمد

كشفت لـ "الرياضية" مصادر خاصة عن أن الكرواتي فيليب براداريتش، لاعب فريق الأهلي الأول لكرة القدم، اقترب من العودة إلى المستطيل الأخضر، حيث أنهى جزءًا كبيرًا من برنامجه العلاجي، على أن تكون مشاركته في التدريبات بشكل تدريجي، قبل دخوله مع زملائه اللاعبين بشكل كامل.

وأشارت المصادر ذاتها إلى أن الجهاز الطبي في النادي سيسلم تقريرًا خاصًا عن حالة اللاعب إلى الألباني بيسنيك هاسي، مدرب الفريق، لتأكيد جاهزية اللاعب البدنية والطبية، على أن يحدد إمكانية مشاركته في مواجهة الفيصلي في دور الـ 16 من مسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين، التي ستجرى الثلاثاء المقبل. وكان فيليب غادر عائدًا إلى بلاده، من أجل معالجة بعض الآلام التي عانى منها أسفل ظهره منذ منتصف الموسم الجاري في أحد المراكز الطبية المختصة، واستكمل برنامجه التأهيلي في جدة تحت إشراف الجهاز الطبي في النادي. إلى ذلك، أبلغت المصادر ذاتها أن حسن العلي، مهاجم الفريق، ما زال يواصل برنامجه التأهيلي تحت متابعة الجهازين الطبي واللياقي في النادي الأهلي، حيث سبق أن أجرى اللاعب عملية الفتاق في ألمانيا قبل ثلاثة أسابيع، في حين تشير الفحوصات الأولية إلى غياب اللاعب عن مواجهة الكأس الثلاثاء المقبل، على أن يجري كشوفات طبية قبل مواجهة الرائد في الجولة الـ 14 من دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين.


براداريتش

فيليب براداريتش

الجنسية	المركز	الإصابة
كرواتي	لاعب وسط	آلام أسفل الظهر

البرنامج التأهيلي	الجاهزية	العودة
اقترب من التعافي	حسب التقرير	ضد الفيصلي


تعاقدت إدارة نادي الحزم مع محمد السهلاوي، المهاجم الدولي السابق، البالغ 34 عامًا، لتمثيل الفريق الأول لكرة القدم بدءًا من الفترة الشتوية حتى نهاية الموسم الجاري. وكانت آخر تجارب اللاعب مع نادي معيذر القطري الذي رحل عنه أخيرًا، فيما سبق له أن مثّل أندية القادسية والنصر والشباب والتعاون وحقق العديد من الإنجازات.. وفي الصورة التي التقطت أمس السهلاوي يحمل قميص الحزم وإلى جانبه عبد الله المقحم، رئيس النادي، بعد مراسم التوقيع (المركز الإعلامي ـ الحزم)

تمبكتي

يعود بعد 182 يوما

الرياض . علي الحدادي

شارك حسان تمبكتي، لاعب فريق الشباب الأول لكرة القدم، في التدريبات الجماعية أمس، وخاض المناورة التكتيكية التي فرضها البرازيلي شاموسكا، مدرب الفريق، في التدريبات التي احتضنها الملعب الرديف للنادي في الرياض، بعدما أنهى برنامجه التأهيلي، عقب غياب دام 182 يومًا منذ أن تعرض للإصابة مع المنتخب السعودي في المباراة أمام منتخب أوزبكستان في التصفيات التمهيدية المؤهلة إلى نهائيات كأس العالم 2020.

اتحاد الكرة

يحفز الأندية بـ 27 مليون ريال

■ فئة الممتاز ■ فئة الدرجة الأولى

مبالغ المسابقات السعودية

المسابقة	المبلغ
دوري الدرجة الثانية	2.725.000
دوري الناشئين دون 17	2.988.000
دوري الناشئين دون "17"	1.614.000
درجة الناشئين دون "17"	585.000
دوري الدرجة الثالثة	1.150.000
دوري البراعم دون "15"	2.480.000
دوري البراعم دون "15"	585.000
دوري الدرجة الرابعة	950.000
دوري البراعم دون "13"	1.640.000
دوري البراعم دون "13"	585.000
دوري الشباب دون 19	2.988.000
دوري الشباب دون "19"	1.614.000
دوري الشباب دون "19"	585.000
المجموع	26.964.000

الرياض . عبد الرحمن مشبب

أعلن الاتحاد السعودي لكرة القدم، أمس، رفع مكافآت المراكز في 13 مسابقة من مسابقات كرة القدم التي يشرف عليها للموسم الرياضي 2021ـ2022، بهدف تحفيز الأندية وتوسيع قاعدة التنافس، بإجمالي جوائز تبلغ 26 مليونًا و964 ألف ريال، كأعلى رقم في تاريخ الكرة السعودية، ضمن مساري تطوير المواهب والحوكمة في استراتيجية تحول كرة القدم السعودية، التي أطلقها الاتحاد السعودي لكرة القدم عبر 7 مسارات.

إلى ذلك، قدَّم ياسر المسحل، رئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم، شكره للقيادة الرشيدة على الدعم اللامحدود للقطاع الرياضي بشكل عام وكرة القدم على وجه الخصوص، مثمنًا الاهتمام الكبير من جانب الأمير عبد العزيز بن تركي الفيصل، وزير الرياضة، بدعم الأندية الرياضية وتقديم كل ما يلزم لتطوير قطاع كرة القدم بجميع فئاته، الأمر الذي يخدم مستقبل كرة القدم السعودية.

المسحل

وجاء القرار بشأن تقليل الفارق المالي بين المراكز في بطولات الفئات السنية، تأكيدًا على أهمية هذه البطولات في تقديم المستوى اللائق، وإبراز المواهب بشكل أكبر، لتستفيد منها الأندية والمنتخبات السعودية.

جراحة عاجلة

تغيّب الشنقيطي عن الاتحاد

جدة . فيصل الشريف

أبلغت "الرياضية" مصادر خاصة، أن مهند الشنقيطي، مدافع فريق الاتحاد الأول لكرة القدم، سيغيب عن مواجهة فريقه أمام الفتح الإثنين المقبل في الأحساء، ضمن دور الـ 16 من مسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين، لحاجته إلى الراحة بعد أن أجرى عملية جراحية عاجلة أمس.

وأشارت المصادر ذاتها إلى أن اللاعب عانى فجأة من آلام أسفل البطن، وبعد الفحوصات تبين حاجته إلى عملية جراحية تم إجراؤها أمس في جدة. ومن المنتظر أن يحدد الجهاز الطبي في النادي برنامجًا تأهيليًّا للاعب، على أن يجري خلال اليومين المقبلين مزيدًا من الفحوصات للتأكد من سلامته.

يشار إلى أن الشنقيطي انضم إلى التدريبات الجماعية، أمس الأول، وشارك بفاعلية بعد عودته من المشاركة مع المنتخب في بطولة كأس العرب في قطر.

مهند الشنقيطي

العملية:	الغياب:	العودة:
جراحية أسفل البطن	أمام الفتح	لم تحدد

المسابقة: دور الـ 16 من كأس الملك



صورة التقطت أمس لمهند الشنقيطي، مدافع فريق الاتحاد الأول لكرة القدم، يرقد على السرير الأبيض بعد إجراء العملية الجراحية (المركز الإعلامي ـ الاتحاد)

التعاون

ينهي المعسكر

بريدة . عبد الله العبيد

يختتم فريق التعاون الأول لكرة القدم، غدًا، معسكره الخارجي الذي يجرى في مدينة المنامة البحرينية، ضمن الفترة الإعدادية خلال فترة التوقف التي تزامنت مع مشاركة المنتخب السعودي في بطولة كأس العرب. واستمر المعسكر تسعة أيام، وخاض خلاله الفريق مواجهتين تجريبيتين، استعدادًا لاستئناف منافسات دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين. ومن المنتظر أن يمنح البرتغالي جوزيه جومين، مدرب الفريق، اللاعبين إجازة لمدة يوم واحد، على أن يعود الجميع إلى التدريبات على ملعب النادي. وكان فريق التعاون تعادل أمس مع نظيره المنامة البحريني 2ـ2 في ثاني تجاربه ضمن معسكره، بعدما لعب أمام الحد البحريني وتغلب عليه بنتيجة 3ـ1.

معسكر التعاون

المكان: ← البحرين

المدة: ← 8 أيام

المباريات:

الحد البحريني 1ـ3

المنامة البحريني 2ـ2



د. حافظ المدلج
Hafez_AlMedlej

الخطأ والمؤامرة

تضاعفت محبتي ومتابعتي لسباقات "فورمولا 1" مع دخول وطني الحبيب في جولات الجائزة الكبرى، وقد تابعت ردود الفعل حول الجولة الأخيرة في "أبو ظبي"، حيث فاز "ماكس فيرستابن" في اللفة الأخيرة بشكل دراماتيكي، من وجهة نظر فريق "مرسيدس" والإعلام البريطاني أن اللقب سرق من "لويس هاميلتون" الذي كان يتقدم بفارق 8 ثوانٍ قبل دخول "سيارة الأمان" وطلبِ بقية المتسابقين إخلاء الحلبة للفة ختامية بين "ماكس ولويس" على نفس الخط، فأصبح مدير السباق "مايكل ماسي" متهماً بتقديم التسويق على العدالة، وتم الخلط بين "الخطأ والمؤامرة".

في قرعة "دوري أبطال أوروبا" تم ارتكاب خطأ فادح عندما تم استبعاد كرة "مانشستر يونايتد" عند سحب قرعة "أتلتيكو مدريد"، ظنًا من منفذ القرعة أنه قد تم سحبها من قبل، ما أوقع "أتلتيكو" في مواجهة "بايرن ميونيخ" فاحتج ممثلو "الأتلتي" وتبعهم "اليونايتد" ثم "فياريال"، وهنا ظهر احتجاج "ريال مدريد" بالمطالبة بإعادة القرعة بعد الخطأ، ليحتفظ بلقاء "بنفيكا"، لكن القرعة أعيدت بالكامل فواجه "باريس" بقيادة "نيمار ومبابي وميسي" وضج الإعلام الإسباني باتهام "يويفا" بالانتقام من "بيريز" بسبب فكرة "سوبرليج" والربط بين "الخطأ والمؤامرة".

من هذين المثالين يتضح لنا أن الأخطاء البشرية تحدث في أفضل الاتحادات الرياضية وأكثرها دقة وتنظيمًا، وأن أنصار نظرية "المؤامرة" سيجنحون لنظريتهم لتفسير تلك الأخطاء، فمهما بلغ الإنسان من خبرة واحترافية فإن الخطأ وارد في العمل البشري، كما أن الإعلامي والمشجع مهما كانت جنسيتهم وثقافتهم تغلب عليهم العاطفة فتطغى على التحليل المنطقي ويسرع بإطلاق التهم والتشكيك في الذمم واختلاق الروابط والقصص التي تدعم مزج "الخطأ والمؤامرة".

تغريدة tweet:

تخيلوا معي أن خطأ قرعة "دوري الأبطال" حدثت في قرعة "كأس الملك"، كيف تتوقعون ردود الفعل حيال هذا الخطأ، خصوصًا إذا كان المستفيد أو المتضرر أحد الأندية الجماهيرية؟، بالتأكيد كانت الدنيا ستقوم وتقعد وستطلق الاتهامات هنا وهناك وسينظر للخطأ على أنه متعمد يهدف لخدمة ذلك الفريق المدلل أو الإضرار بالمظلوم دومًا، رغم أن المنطق يقول إن الخطأ وارد في العمل البشري، وأن أفضل الإداريين أقلهم أخطاء، ولأنه لا يوجد عمل بلا أخطاء فليتنا نحسن الظن في القائمين على الرياضة ونركز على نجاحاتهم ونتجاوز عن أخطائهم النادرة، وعلى منصات حسن الظن نلتقي.

جوران:
الأزرق علاج النصر

المدرب الصربي يستعيد التجربة الاتفاقية.. ويرشح الأقرب إلى اللقب

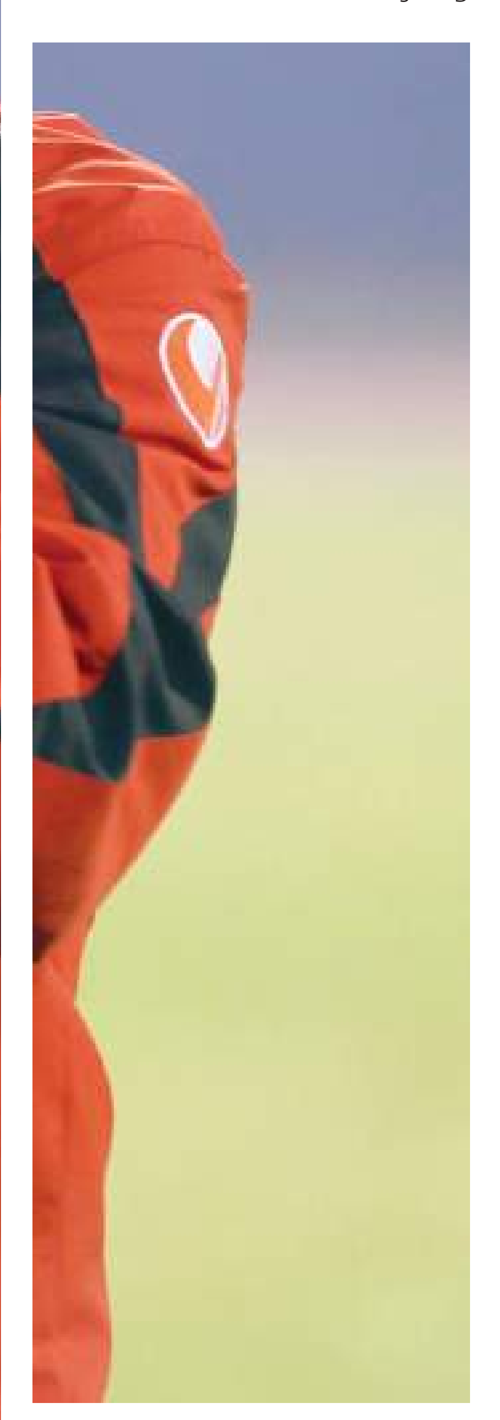
حوار: حماد الدوسري

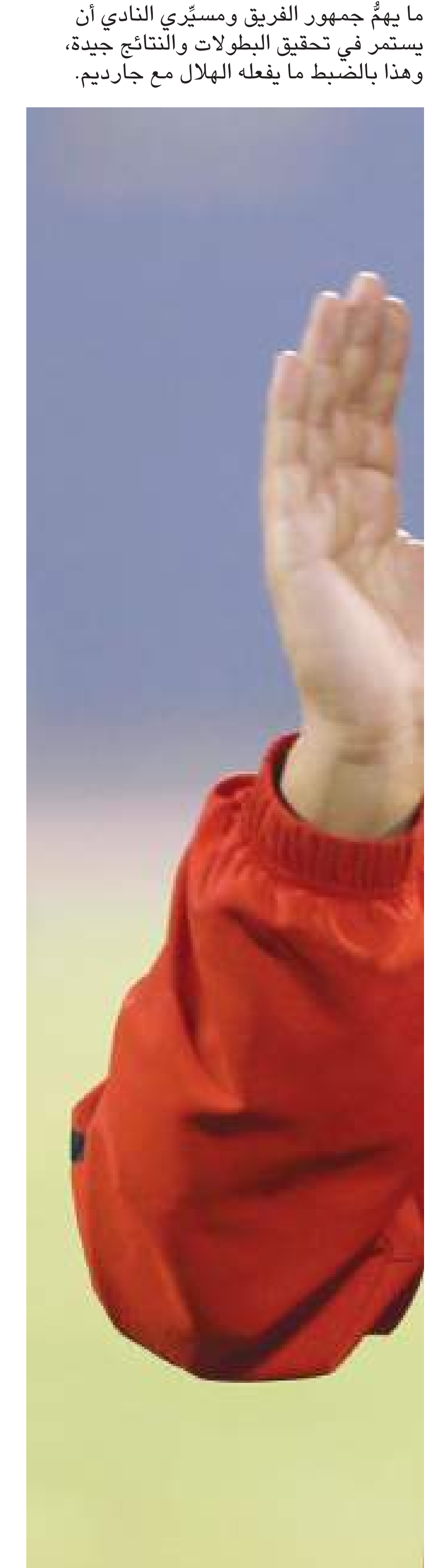
يعمل مدربًا لكرة القدم، ويقود فريق عجمان الإماراتي الأول لكرة القدم حاليًّا. كان مساعدًا لمحمد إبراهيم في القادسية الكويتي.

انتقل إلى الشباب موسم 2006ـ2007، وساعد الفريق في الفوز بلقب دوري الدرجة الأولى الكويتي موسم 2007ـ2008، والتأهل إلى الدرجة الممتازة.

أشرف خلال مسيرته على المنتخب الكويتي، وقاده لإحراز بطولة غرب آسيا عام 2011، و"خليجي 20" في اليمن.

في أكتوبر 2013 تعاقد معه الاتفاق السعودي، ليصبح مدربًا للفريق الأول لكرة القدم. الصربي جوران توفيجيدزيتش في حواره مع "الرياضية" تحدث عن الفترة التي أشرف فيها على فريق الاتفاق، وقرأ فنيًّا الديربي المرتقب بين الهلال والنصر، غدًا.





01
قابلت الهلال والنصر في دوري المحترفين خلال قيادتك الاتفاق، ما ذكرياتك عن الفريقين؟

أتذكر أن التنافس على بطولة الدوري وقتها كان على أشدِّه بين الغريمين، وأننا أسهمنا بتعادلنا مع النصر في الرياض 2ـ2 في المباراة التي جرت ضمن الجولة التاسعة في ذهاب الصدارة إلى فريق الهلال.

02
هل هناك أسماء في الفريقين لفتت انتباهك خلال تلك الفترة؟

في الهلال، كان يعجبني أداء نيفيز، وناصر الشمراني، ونواف العابد، أما في النصر فكانت تلفت انتباهي المستويات الجيدة لمحمد السهلاوي، ومحمد نور، وإبراهيم غالب.

03
في رأيك، مَن أبرز مدرب مرَّ على الهلال والنصر خلال وجودك في الدوري السعودي للمحترفين؟

ما زلت قريبًا من الكرة السعودية عبر متابعة الأندية والمنتخبات السعودية، لكنَّ وجودي الرسمي فيها لم يستمر سوى موسم واحد، لذا لم أعاصر عددًا كبيرًا من المدربين، لكنني أتذكر جيدًا سامي الجابر في الهلال، وكارينيو في النصر.

04
حاليًّا، كيف تجد المستويات التي يقدمها فريق الهلال؟

الهلال حاليًّا حامل لقب دوري أبطال آسيا، البطولة التي حققها قبل مدة قصيرة، وينافس مثل عادته على صدارة الدوري المحلي. في رأيي، يبقى الهلال منافسًا ثابتًا ودائمًا وقويًّا على كافة البطولات التي يشارك فيها.

05
ماذا عن النصر، كيف ترى الأداء الذي يقدمه، خاصة في الموسم الجاري؟

فريق النصر يمرُّ بمرحلة من عدم الاتزان، لكنني أرى أنه قادر على النهوض مجددًا، لأنه يملك في صفوفه عناصر مميزة جدًّا، من المحليين والأجانب، وأعتقد أن فوزه على نظيره الهلال في حال تحقق في مباراة الديربي سيعالج بعضًا من مشكلاته، ويداوي جراحه.

06
أي فريق تعتقد أنه الأقرب لخطف نقاط الديربي؟

لا يمكن التكهن بنتيجة مثل هذه المواجهات، فكل فريق مرشح لخطف النقاط الثلاث فيها، كما أن التعادل بينهما وارد جدًّا في هذه المباراة.

07
قلت إنك تتابع الدوري السعودي، مَن أبرز المحترفين في الهلال والنصر؟

من حيث الإنتاجية، يعجبني ماريجا في الهلال، وأجده الأبرز في الفريق، لكن هذا لا يعني إطلاقًا عدم جودة الأداء الذي يقدمه كلٌّ من بيريرا وجوميز وكاريلو. في الجانب الآخر، يلفت انتباهي في النصر تاليسكا، وأبو بكر، وماشاريبوف، فهؤلاء لاعبون مميزون.

08
البرتغالي جارديم يقود الهلال تدريبيًّا، كيف تقيِّم عمله؟

ما يهمُّ جمهور الفريق ومسيِّري النادي أن يستمر في تحقيق البطولات والنتائج جيدة، وهذا بالضبط ما يفعله الهلال مع جارديم.

09
النصر عيَّن الأرجنتيني ميجيل أنخيل روسو مدربًا جديدًا للفريق، وسيكون الديربي أول مباراة يشرف فيها عليه، كيف تعلِّق على هذه الخطوة؟

أتمنى من جميع النصراويين ألَّا يستعجلوا في الحكم على المدرب، فهذه المواجهة بالتأكيد لن تكشف نوعية العمل الذي سيقدمه مع النصر، وأي مدرب يحتاج إلى كثير من الوقت والمباريات حتى يتعرَّف على لاعبيه بشكل أفضل.

10
بشكل عام، ما تقييمك للدوري السعودي في الموسم الجاري؟

الدوري السعودي يبقى دوريًّا قويًّا، وهذا ما نشاهده منذ أعوام، وقد زادت قوته بعد رفع عدد اللاعبين الأجانب في كل فريق، واستقطاب أسماء كبيرة عقب الدعم القوي الذي قُدِّم لجميع الفرق.

11
أي فريق تتوقَّع أن يحقق لقب الدوري؟

المنافسة في رأيي ستنحصر بين فرق الهلال، والاتحاد، والشباب، ويأتي من بعدها النصر.

جوران توفيجيدزيتش

العمر
50 عامًا

الجنسية
صربي

الفرق والمنتخبات التي دربها
- الشباب الكويتي
- الاتفاق السعودي
- بني ياس الإماراتي
- عجمان الإماراتي
- منتخب الكويت الأول

الإنجازات
- بطولة غرب آسيا
- "خليجي 20" مع منتخب الكويت


صورة التقطت أمس لولي العهد الأمير محمد بن سلمان يتوسط وزير الرياضة وأمير الرياض بالنيابة والجهازين الفني والإداري ولاعبي فريق الهلال الأول لكرة القدم خلال استقباله لهم بمناسبة فوز الفريق بكأس دوري أبطال آسيا 2021 (واس)

ولي العهد مهنئا الهلاليين:

جهدكم مقدّر.. والإنجاز للوطن


صورتان التقطتا أمس لولي العهد الأمير محمد بن سلمان مع فهد بن نافل، رئيس نادي الهلال، وسلمان الفرج، قائد الفريق (واس)

الرياض . واس

استقبل صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سلمان بن عبد العزيز، ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع، الأمير عبد العزيز بن تركي الفيصل، وزير الرياضة، ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم، ورئيس وأعضاء مجلس إدارة نادي الهلال، والجهازين الفني والإداري، ولاعبي الفريق الأول لكرة القدم، بمناسبة تحقيقهم بطولة دوري أبطال آسيا 2021 والتأهل إلى كأس العالم للأندية.

وهنَّأ ولي العهد مسؤولي ولاعبي فريق الهلال السعودي بهذا الإنجاز الذي يُسجَّل باسم الوطن، وظهورهم المشرِّف في البطولة، والتأهل إلى كأس العالم للأندية، مؤكدًا أهمية الاستمرار في بذل المزيد من الجهد لرفع اسم السعودية عاليًا في المحفل العالمي.

وخلال مخاطبته اللاعبين، أثنى الأمير محمد بن سلمان على الجهد الكبير الذي بذلوه في البطولة حتى تحقق الفوز، وقال: "جهدكم مقدَّر، وأبارك لكم بالفوز باللقب الآسيوي، وهو لقب مستحق. لم تقصِّروا، وشرَّفتم الوطن".

وأضاف ولي العهد "الإنجاز الذي تحقق يحسب لكم كلاعبين وللوطن وللرياض".

حضر الاستقبال الأمير محمد بن عبد الرحمن بن عبد العزيز، أمير منطقة الرياض بالنيابة.




صورتان التقطتا أمس لولي العهد الأمير محمد بن سلمان مع ياسر الشهراني، والفرنسي جوميز، لاعبي الفريق، خلال استقباله الهلاليين (واس)

صورة التقطت أمس لولي العهد الأمير محمد بن سلمان متوسطًا رئيس وأعضاء مجلس إدارة الهلال خلال استقباله الهلاليين (واس)


صورتان التقطتا أمس لولي العهد الأمير محمد بن سلمان مع البرتغالي جارديم، مدرب الهلال، وفهد المفرج، عضو مجلس الإدارة المشرف العام على فريق كرة القدم (واس)

الرياضية
الأربعاء 11 جمادى الأولى 1443 هـ
15.12.2021 العدد 12495





فهد الروقي
@fahdalruqi

«البداية والنهاية»

لن يجد النصر فرصة سانحة لتعديل بعض أوضاعه وتهدئة حملة الغضب العارمة من جماهيره بعد أن قتل الهلال أحلامه و"ركز" في قلبه سهمًا غائرًا يحتاج لسنوات حتى يتعافى منه حين هزمه في نصف نهائي القارة أفشل كل مخططاته في الحصول على بطولة لم يحصل عليها طوال تاريخه في حين أن لاعب الهلال "أمير كردي" يتفوّق عليه بذلك ولن أقول الهلال فالفرق بين كبير القارة وجاره كبير جدًا ولا مجال للمقارنة بل إن ميزة الأصفر البراق هو اقتران اسمه بالقمر.

من بعد دوري أبطال آسيا 2019 والتي وأدت "العالمية صعبة قوية" واستبدلتها بـ "الآسيوية صعبة قوية" حاول النصر أن يكون الهلال بالسير على نهجه بوضع البطولة هدفًا أساسيًا ومن ثم التعاقد مع أكبر قدر من اللاعبين وعلى طريقة "إن شفت شيء في طريقك واعجبك شلّة" فتعاقد في الصيفية التي تليها بأكثر من "درزن" من اللاعبين ولا يوجد فيهم لاعب واحد استطاع أن يحجز خانة في الخارطة الأساسية بحيث يصعب الأستغناء عنه وقد تناسى صنّاع القرار الأصفر أن ركائز الهلال الأساسية من اللاعبين المحليين من أبناء النادي الذين ترعرعوا بين جنباته وشربوا من ثقافته وهو العامل الوحيد الذي لم ولن يستطيعوا الحصول عليه، فالثقافة الصفراء قائمة على الفوضى والخلافات والتقليد والقدرة العجيبة على خلق المشاكل والاضطرابات والإيمان العميق بفكر المؤامرة لدرجة غير معقولة وقد يعزون خسارة فريقهم "لمراقب حكام" أو ضربة ركنية لم تحتسب أو بطاقة صفراء لم تمنح للاعب من المنافس مع تجاهل أن هناك ضربة جزاء عليهم ولاعب يستحق الطرد من فريقهم وهدفًا من وضع تسلل في زمن التقنية مكنهم من حصد النقاط الثلاث ولشدّة تمسكهم بهذه الثقافة وكأنها هواء يستنشق في داخل النادي من يدخله لابد أن يتعاطاه فإن أي شخص يؤمن بخلاف ذلك وينتقده بمجرد أن يصبح مسؤولًا فيه يتخلى عن قناعته المنطقية السابقة ويسير معهم في التيار ويصبح مثلهم فما كان ينتقده سابقًا ويعتبره سببًا في الإخفاق يعمله بمجرد أن يكون صاحب قرار فيه حتى ولو كان صوريًا.

مباراة الغد هي فرصة سانحة للنصر لرد جزء من الدين وأن يرتق شقًّا من الشقوق التي مزقته بعد نصف النهائي القاري، خصوصًا وأن خصمه مازال نائمًا في العسل بعد اللقب القاري ولاعبوه مشغولون بالتفكير في بطولة أندية العالم رغم الفترة الزمنية التي تفصل بين الحدثين.

الهاء الرابعة

إن كان ما أنته مصافيني على الشدة
وقت الرخاء واجد ربعي وخلاني.



جارديم.. ضغط وعرضيات

الرياض ـ عبد الإله المرحوم

ركز البرتغالي ليوناردو جارديم، مدرب فريق الهلال الأول لكرة القدم، في التدريب الرئيس الذي جرى، أمس، على ملعب النادي استعدادًا لمواجهة النصر، غدًا، في مؤجلة الجولة الثامنة لدوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين على الكرات العرضية وكيفية استغلالها من قبل المهاجمين في المنطقة الجزائية للخصم.

كذلك خصص وقتًا للمدافعين لتدريبهم على كيفية التصدي لهجمات الفريق المنافس، من العمق والأطراف، قبل أن يطبق التكتيك الخاص بالمباراة في مناورة نظمت على جزء من مساحة الملعب في نهاية الحصة، وتمثل في تمرير الكرة وتناقلها بشكل سريع مع الضغط على لاعبي الخصم وعدم منحهم المساحات الكافية في ملعبهم.

صورة التقطت أمس للمالي موسى ماريجا، لاعب فريق الهلال الأول لكرة القدم، ينطلق بالكرة أثناء التدريبات استعدادًا للقاء النصر غدًا في مؤجّلة الجولة الثامنة (المركز الإعلامي ـ الهلال)

3 مثلوا النصر.. المعيوف يحتكر الهلال

الشباك النظيفة.. الأزرق 4.. والأصفر 1

الهلال والنصر

شباك نظيفة	الهلال	النصر
	4	1

حراسة المرمى

	المباريات	الأهداف
عبد الله المعيوف	11	10
وليد عبد الله	7	9
نواف العقيدي	3	4
أمين البخاري	2	3

الرياض ـ الرياضية

نجح فريق الهلال الأول لكرة القدم في المحافظة على شباكه نظيفة في أربع مباريات خلال 11 جولة مقابل مباراة واحدة للنصر في 12 جولة، منذ بداية دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين الموسم الجاري.

وحافظ الهلال على شباكه نظيفة أمام الطائي في الجولة الأولى بالفوز بهدف، والتعادل سلبًا أمام الباطن في الجولة الثالثة، والفيحاء في الجولة الرابعة، ثم الفوز على ضمك 2ـ0، في الجولة الـ 11، بينما تُعد مباراة الباطن الوحيدة التي سلمت فيها شباك النصر من الاهتزاز، وكان ذلك في الجولة السادسة.

وينفرد عبد اللّه المعيوف بحراسة مرمى الفريق الأزرق، في جميع المباريات، دون أن يفسح المجال لزملائه الآخرين، بينما تولى حراسة مرمى النصر ثلاثة حراس هم وليد عبد اللّه، سبع مباريات، ونواف العقيدي ثلاث مباريات، وأمين بخاري مباراتان.

واستقبلت شباك المعيوف 10 أهداف، بينما استقبل ثلاثي النصر 16 هدفًا، بواقع تسعة في مرمى وليد، وأربعة في شباك العقيدي، وثلاثة في مرمى أمين بخاري.

قوة وإثارة

"أتوقعها مباراة قوية جدًّا. الفريقان سيسعيان إلى الفوز لتحسين صورتهما أمام جماهيرهما، وأرى أن تحقيق الهلال الكأس الآسيوية سيزيد المباراة قوة وإثارة".

عبد الله الدعيع
حارس الهلال السابق

طعم خاص

"مباريات الديربي لها طعم خاص، محليًّا وإقليميًّا وعربيًّا، وأعتقد أننا سنستمتع بمباراة مثيرة. الهلال قادر على الفوز في حال كان تركيز لاعبيه عاليًا في المباراة".

منصور بشير
لاعب الهلال السابق

توازن وعمل

"مباراة الهلال الأخيرة أمام الفيحاء لم تكن مُرضية، لذا ينبغي على اللاعبين الظهور بالشكل المعهود، ومن المهم التوازن في العمل داخل الملعب".

محمد العنبر
لاعب الهلال السابق

ضغط وتركيز

"المطلوب من لاعبي الهلال التركيز الذهني داخل الملعب طوال دقائق المباراة. الفوز على النصر يتطلب توفر عوامل كثيرة، من أبرزها التركيز والضغط على لاعبي الخصم".

أحمد خليل
لاعب الهلال السابق

حدث جديد

الرياض ـ عبد الله الحنيان

طرح نادي الهلال تذاكر المباريات الثلاث المتبقية للفريق في الدور الأول لدوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين، وهي، المباراة المؤجَّلة من الجولة الثامنة أمام النصر، غدًا، والمؤجَّلة من الجولة الـ 12 أمام الاتحاد، ومباراة الجولة الـ 14 أمام الفتح، للمرة الأولى. واتَّخذت الإدارة الخطوة سعيًا منها للتسهيل على جماهير الفريق الراغبة في حضور المباريات التي ستجرى على ملعبه في الرياض.



اليامي.. البديل الناجح

	سعودي
العمر	22
الوزن	81
الطول	173
المركز	مدافع

الرياض ـ عبد الإله المرحوم

قدم حمد اليامي، لاعب فريق الهلال الأول لكرة القدم، نفسه بشكل جيد خلال الدقائق التي أتيحت له مع الفريق الأزرق التي لم تتجاوز الـ 139 دقيقة.

وبرزت قدراته الدفاعية والهجومية في اللقاء الأخير أمام الفيحاء بعد دخوله في الدقيقة 69 بديلًا لناصر الدوسري، المصاب، حيث كاد أن يسجل هدفًا في الوقت المحتسب بدلًا من الضائع لكن تسديدته القوية أخطأت المرمى.

وينتظر أن يكون الظهير الأيمن الذي يبلغ 22 عامًا، أحد عناصر البرتغالي جارديم، مدرب الفريق، في لقاء الغد أمام النصر في ظل الإصابات التي اجتاحت مدافعي الفريق.

أرقامه مع الهلال

لعب	الدقائق	أساسي	بديل	مستبدل	الأهداف	صناعة الفرص
07	139	01	06	01	00	00



صورة التقطت أمس لعبد اللّه المعيوف، حارس الهلال، يمازح سلمان الفرج، زميله في الفريق، أثناء التدريبات (المركز الإعلامي ـ الهلال)

برنامج خاص

الرياض - عبد الإله المرحوم

عمد الجزائري مسعود إسماعيل، مدرب حراس المرمى في فريق الهلال الأول لكرة القدم، إلى وضع برنامج تدريبي خاص لعبد اللّه المعيوف، الحارس الأساسي، واللاعبين البدلاء، بالاتفاق مع البرتغالي ليوناردو جارديم، مدرب الفريق.

ويهدف إسماعيل من هذا الإجراء إلى تهيئة المعيوف وزملائه لمواجهة الديربي أمام النصر، غدًا، على ملعب الملك فهد الدولي في الرياض، المؤجَّلة من الجولة الثامنة من دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين. ويشتمل البرنامج على قوة التركيز، والتصدي للكرات الهوائية.

عودة بعد 10 أشهر

الرياض - بندر العتيبي

يعود فريق النصر الأول لكرة القدم إلى اللعب من جديد على ملعب الملك فهد الدولي بعد غياب 10 أشهر عندما يواجه الهلال،غدًا، في مؤجَّلة الجولة الـ 8 من دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين.

وجرت آخر مباراة لعبها النصر أمام الهلال على هذا الملعب في مسابقة كأس السوبر السعودي، وفاز فيها "الأصفر" 3ـ0، للبرازيلي بيتروس والمغربي عبد الرزاق حمد الله، وسامي النجعي.

ويأمل عشاق الأصفر، أن يكون ملعب الملك فهد فأل خير عليهم بتجاوز الهلال، وعودة الفريق إلى وضعه الطبيعي.



سلاح الروح

«مباراة صعبة على الفريقين على الرغم من عدم اكتمال صفوف النصر، لكن بإمكانه تحقيق الفوز والظفر بالنقاط إذا عادت الروح المعروفة للفريق الأصفر»

حمد الصقور
لاعب النصر الأسبق

ديربي قوي

«الرياضيون في العالم العربي ينتظرون اللقاء بفارغ الصبر كونه من الديربيات القوية، نتمنى أن يقدم نجوم الفريقين مباراة تليق بسمعتهما، وسمعة الكرة السعودية»

بندر كبيشان
مدرب سابق في النصر

تحت الضغط

«أغلب انتصارات النصر تأتي إذا لعب الفريق تحت الضغط، وعلى الرغم من الغيابات الكبيرة إلا أن ثقتي كبيرة في اللاعبين بتحقيق الفوز والعودة عبر بوابة الهلال»

حمود الشهري
إداري النصر الأسبق

دعم معنوي

«أتمنى من جماهير النصر دعم اللاعبين معنويًا في لقاء الغد، فهم بأمس الحاجة لهذا الجانب، أفضل مناسبة لعودة النصر إلى وضعه الطبيعي تكون أمام الهلال»

معيض العتيبي
إداري النصر الأسبق

استبعاد عسيري ومادو

الرياض ـ حواس العايد

أصبح الثنائي عبد اللّه مادو وعبد الفتاح عسيري، لاعبا فريق النصر الأول لكرة القدم، خارج حسابات الأرجنتيني روسو، مدرب الفريق، في مباراة الغد أمام الهلال لعدم اكتمال تأهيلهما.

وواصل اللاعبان تدريباتهما التأهيله، أمس، بمساعدة اختصاصي العلاج الطبيعي في النادي بالجري حول الملعب، تمهيدًا للمشاركة في التدريبات الجماعية بعد مباراة الهلال، لتجهيزهما للقاءات المقبلة.

بـ 21 مرة..
أسبقية الترتيب زرقاء

مراكز الهلال والنصر قبل الديربي

المباريات	تفوق الهلال	تفوق النصر	تصدر الهلال	تصدر النصر	أكبر فارق في المراكز
26	21	5	13	3	12

الرياض ـ أحمد الخلف

يدخل فريق الهلال الأول لكرة القدم مباراته أمام النصر، غدًا، المؤجلة من الجولة الـ 8 من دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين، متفوقًا على النصر في الترتيب العام، إذ يحتل المركز الرابع، بينما يأتي النصر، منافسه، في المركز السابع.

ومنذ انطلاقه دوري المحترفين موسم 2008ـ2009، واجه الهلال النصر في 26 مباراة، كان فيها الأفضل في الترتيب بـ 21 مرة، مقابل 5 للنصر، وعلى صعيد الصدارة، خاض الهلال الديربي وهو متصدر في 13 مناسبة، مقابل 3 للنصر. وشهدت مباراة الدور الأول، في الموسم الماضي، أكبر فارق بين الجارين على صعيد المراكز، حيث دخلها الهلال وهو في المركز الأول، والنصر في المركز الـ 13.



النصر.. 90 دقيقة تكتيك

الرياض ـ بندر العتيبي

خصَّص الأرجنتيني ميجل روسو، مدرب فريق النصر الأول لكرة القدم، أغلب وقت الحصة المسائية، التي جرت أمس، على ملعب الأمير عبد الرحمن بن سعود في مقر النادي، استعدادًا للقاء الهلال، غدًا، في مؤجلة الجولة الـ 8 من دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين، للجوانب التكتيكية.

وتجاوزت الفقرة التكتيكية 90 دقيقة، تحرك خلالها اللاعبون دون كرة، ثم لعبوا الكرة من لمسة واحدة، مع عدم ترك مساحات بين الخطوط، وفي الختام تدرب اللاعبين على التسديد من خارج منطقة الجزاء، وأنهيت الحصة من دون أن يجري المدرب مناورة بين الفريق الأساسي والرديف، كما جرت العادة قبل المباريات بـ 48 ساعة.

وبعد نهاية التدريبات احتفى اللاعبون بخالد الغنام، زميلهم، بمناسبة زواجه، السبت الماضي.

صورة التقطت أمس للبرازيلي تاليسكا، لاعب فريق النصر الأول لكرة القدم، يستعرض بالكرة أثناء التدريبات، استعدادًا للقاء الهلال، غدًا، على ملعب الملك فهد في اللقاء المؤجَّل من الجولة الثامنة من الدوري (المركز الإعلامي ـ النصر)

عبدالكريم الزامل
@abdulkarim_zaml

دائرة التحكيم دعوة «للضحك»!

كل بداية أسبوع تصدر دائرة التحكيم في الاتحاد السعودي لكرة القدم بيانًا يتضمن تحليلًا للأخطاء التحكيمية، التي تقع في المباريات ويجمع عليها معظم محللي التحكيم وتتسبب في لغط بين الجماهير وغضب مسؤولي الأندية التي تتضرر منها.

دائرة التحكيم تحُاول جاهدة أن تبرر الأخطاء التحكيمية الفادحة والمؤثرة على نتائج المباريات وبالتالي عدالة المنافسة، وكثيرًا ما تكون بجانب الحكام ساحة وفار لإثبات صحة قراراتهم على طريقة "عنز ولو طارت" في سبيل إثبات نجاحها..!

الأخطاء التحكيمية في ظل وجود تقنية الفار هي "كارثة" وسلب لحقوق الأندية ومنها بعض الحالات التي لا تحتاج حتى لـ "فتوى مطوع" إلا أنها حدثت وأثرت على نتائج بعض المباريات لصالح أندية ضد أخرى..!

دائرة التحكيم تُقاتل لأجل إقناع المجتمع الرياضي بنجاحها في قيادة دوري المحترفين في ظل الكوارث التي يرتكبها حكامها المحليين والأجانب ما أوقها في حالات تناقض من خلال حالات مشابهة سابقة.

الحكم المحلي ما زال يقع في الأخطاء وما زالت تقنية الفار دون المستوى الذي يحدث في الدول التي تستخدمها، هناك قصور في الكفاءة في استخدام هذه التقنية. دائرة التحكيم فشلت في التطوير وفي الإصلاح، والمعيب هو مكابرتها والدفاع عن أخطاء الحكام بطريقة "مضحكة" ما يعني أن الإصلاح غير وارد في قاموس مسؤولي الدائرة..!

الأسوأ عندما تدفع الأندية أموالًا كبيرة لأجل استقطاب حكام أكفاء ساحة وفار، إلا أنهم يفاجؤون بأخطاء بدائية تسلب نتائج مبارياتهم، وتكون الخسارة مضاعفة "المباراة والمال" ودائرة التحكيم تضع أقدامها في الماء البارد..!

العجيب الغريب هو نجاة ناد أو ناديين من أخطاء الحكام والبعض يًعزوه إلى عدة اعتبارات، منها قوة هذا النادي أو ذاك إعلاميًا وتأثير مسؤولية القوي في الساحة الرياضية، إلا أن ما يحدث هو بسبب ضعف اتحاد القدم وسلبيته وفشله في الكثير من الملفات، رغم الدعم المالي الكبير الذي يحصل عليه من وزارة الرياضة والرعايات، وما يقدمه ما زال أقل من المأمول بكثير.

نوافذ

ـ نتائج الدوري ما زالت تخدم نادي الاتحاد الذي يتصدره وأمامه فرصة لاستغلال تعثر المنافسين ولاستمراره متصدرًا يحتاج لفريق النفس الطويل بوجود دكة مليئة بالبدلاء الجاهزين..!

ـ ما زلت عند رأي أفضل من يستلم الإشراف على الفريق الأول في فريق النصر هو عبد اللّه العمراني المرشح لمنصب نائب الرئيس مع الاستعانة بالكابتن محمد نور مستشارًا فنيًا.

وعلى دروب الخير نلتقي.

البياوي: الأوراق الرابحة متكافئة

مكة المكرمة ـ عبد الغني عوض

أوضح التونسي ناصيف البياوي، مدرب فريق العدالة الأول لكرة القدم، أن الأوراق الرابحة في فريقي الهلال والنصر متكافئة، وبين نقاط القوة والضعف في الفريقين قبل لقائهما المقرر، غدًا، على ملعب الملك فهد الدولي، والمؤجَّل من الجولة الـ 8 من دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين.

وأشار البياوي، إلى أن من أبرز نقاط قوة الهلال التعامل النفسي الجيد عند استقباله أي هدف، فضلًا عن تحركات سالم وماريجا وجوميز المزعجة، لكنه لفت إلى أن البطء في الارتداد من الحالة الهجومية إلى الدفاعية من أبرز نقاط ضعف الفريق الأزرق. وقال لـ الرياضية: أن مكمن خطورة النصر يتمثل في اختراقات وتسديدات البرازيلي تاليسكا، وعودة أبرز الغائبين، أمثال أنسيلمو ومارتينيز، وفي المقابل عدّ أن عدم الثبات على التشكيل وتراجع مستوى حارس المرمى قد يشكل خطرًا على الفريق الأصفر.

نقاط القوة (الهلال)

- التحركات المزعجة لسالم الدوسري وجوميز وماريجا
- خبرة سلمان الفرج في خط الوسط
- خطورة جوميز داخل الصندوق وقدرته على التسجيل
- الفاعلية الهجومية لظهيري الجنب الشهراني والدوسري.
- التعامل النفسي الجيد عند استقبال الفريق أي هدف

نقاط الضعف (الهلال)

- المساحات الكبيرة التي يخلفها انطلاق الظهيرين للهجوم
- البطء في الارتداد من الحالة الهجومية إلى الدفاعية
- عدم التقدير المناسب من قلبي الدفاع للكرات العرضية
- الاحتفاظ بالكرة لوقت طويل في وسط الملعب دون فاعلية
- الثقة الزائدة لعبد اللّه المعيوف وخروجه أحيانًا دون داعٍ

صورة التقطت أمس لسالم الدوسري لاعب فريق الهلال ينطلق بالكرة أثناء التدريبات ويبدو ياسر الشهراني وماريجا (المركز الإعلامي ـ الهلال)



صورة التقطت أمس لعبدالمجيد الصليهم لاعب فريق النصر يحاول السيطرة على الكرة أثناء التدريبات ويبدو الارجنتيني بيتي (المركز الإعلامي ـ النصر)



نقاط القوة (النصر)

- عودة أبرز الغائبين أمثال أنسيلمو ومارتينيز
- مهارة جلال ماشاريبوف في الاختراق من العمق والأطراف
- التسديدات القوية من خارج الـ 18، خاصة من تاليسكا
- استغلال القوة البدنية الهائلة لـ "أبو بكر" في الاختراق والرأسيات
- الانطلاقات الهجومية لظهيري الجنب، خاصة سلطان الغنام

نقاط الضعف (النصر)

- عدم الثبات على التشكيل واختلافه من مباراة لأخرى
- غياب الانسجام بين خطوط الفريق، خاصة قلبي الدفاع
- تأثر الفريق بالإصابات، لا سيما عبد الإله العمري ومادو
- نقص الفاعلية الهجومية بعد رحيل عبد الرزاق حمد الله
- تراجع مستوى الحراس لعدم الاستقرار على حارس بعينه

5 وجوه جديدة

قدّمت مباراة فريقي برشلونة الإسباني وبوكا جونيورز الأرجنتيني على كأس مارادونا، أمس، 5 وجوه جديدة من صفوف الأول.
وأشرك تشافي هيرنانديز، مدرب برشلونة، خلال المباراة التي احتضنها مرسول بارك، ضمن فعاليات موسم الرياض، كلًا من ألفارو سانز، لاعب الوسط، وجويليم خايمي، الظهير، وأرناو كوماس، وميكا مارمول، المدافعين، والبرازيلي ماتيوس بيريرا، الجناح. وشارك سانز أساسيًا، بينما دخل الباقون خلال الشوط الثاني.
ولم يسبق لهؤلاء اللاعبين خوض أي مباراة رسمية مع الفريق الأول لبرشلونة.

بعد 18 عاما..

الترجيحية تعوض بوكا

هزم برشلونة وانتزع كأس مارادونا في مرسول



صورة التقطت أمس لإكسيكويل زيبالوس، جناح فريق بوكا جونيورز الأرجنتيني، يحتفل مع إدواردو سالفيو، زميله في الفريق، بتسجيل هدفه في شباك برشلونة الإسباني خلال المباراة على كأس مارادونا تصوير: بشير صالح

تغطية: خالد الرشيد

عوَّضت ركلات الترجيح فريق بوكا جونيورز الأرجنتيني الأول لكرة القدم، عن تسببها في خسارته كأس جوان جامبر عام 2003 لمصلحة برشلونة الإسباني، بإهدائه كأس مارادونا، أمس، على حساب المنافس ذاته، في حدث احتضنه ملعب مرسول بارك، ضمن فعاليات موسم الرياض 2021.

وانتهى الوقت الأصلي بتعادل الفريقين "1ـ1"، لتتجه المباراة مباشرة إلى ركلات الترجيح دون الاحتكام إلى شوطين إضافيين.

وتقدم برشلونة أولًا عن طريق فيران جوتجلا، جناحه الشاب، في الدقيقة 52، فيما أدرك بوكا التعادل بعد مرور 25 دقيقة إضافية بواسطة إكسيكويل زيبالوس، الجناح اليافع.

وفي ماراثون الترجيح، نجح لاعبو الفريق الأرجنتيني في تسجيل 4 ركلات مقابل اثنتين فقط لمنافسيهم.

وبذلك يفوز بوكا على برشلونة للمرة الأولى في تاريخه، بعد ثلاث هزائم شهدها تنافسهما على كأس جوان جامبر التي ينظمها النادي الإسباني سنويًا.

وخسر برشلونة موقعة الرياض عن طريق ركلات الترجيح، التي حسم بواسطتها مواجهته الأولى ضد بوكا على كأس جوان جامبر عام 2003.

حينذاك تغلب الفريق الكاتالوني على نظيره الأرجنتيني "5ـ3" بركلات الترجيح، بعد التعادل "1ـ1" أيضًا في الوقت الأصلي.

وفي عامي 2008 و2018 حصد برشلونة الكأس ذاته بالفوز على بوكا 2ـ1 و3ـ0 تواليًا.

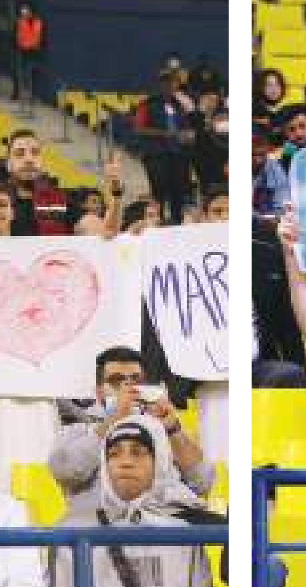
مباريات برشلونة وبوكا

2003
كأس جوان جامبر
فوز برشلونة 3.5
بالترجيح بعد التعادل "1.1"

2008
كأس جوان جامبر
فوز برشلونة 1.2

2018
كأس جوان جامبر
فوز برشلونة 0.3

2021
كأس مارادونا
فوز بوكا جونيورز 2.4
بالترجيح بعد التعادل "1.1"



صورتان التقطتا أمس لمشجعين في مدرجات "مرسول بارك" يرفعون لافتات وصورًا تعبِّر عن عشقهم لمارادونا تصوير: فهد المري



صورة التقطت أمس للبرازيلي داني ألفيس، ظهير أيمن برشلونة، ينطلق بملاحقة لويس فاسكيز، مهاجم بوكا جونيورز (الفرنسية)

ظهور

عقب 2032 يوما

عاد البرازيلي داني ألفيس، ظهير أيمن فريق برشلونة الأول لكرة القدم، للظهور بالقميص الكاتالوني بعد انقطاع دام ألفين و32 يومًا، عبر مشاركته أمس في موقعة كأس مارادونا، المندرجة ضمن فعاليات موسم الرياض.
وافتتحت المباراة الفترة الثانية لألفيس مع برشلونة الذي أعلن الشهر الماضي إعادة التعاقد معه في صفقة مجانية بعد فسخ عقده مع فريق ساو باولو البرازيلي.
وأنهى الظهير البالغ 38 عامًا، فترته الأولى مع "البلوجرانا" بخوض نهائي كأس ملك إسبانيا في 22 مايو 2016.
وبعدها انتقل إلى يوفنتوس الإيطالي، ثمَّ باريس سان جيرمان الفرنسي، ومنه إلى ساو باولو، قبل لم الشمل مجددًا مع أبناء مقاطعة كاتالونيا.

70 %

من الأجانب

قاد 5 لاعبين أجانب التشكيل الأساسي لفريق بوكا جونيورز الأرجنتيني الأول لكرة القدم، الذي واجه برشلونة الإسباني، أمس، على كأس مارادونا، ضمن فعاليات موسم الرياض.
ويمثِّل ذلك العدد 70 في المئة من ترسانة أجانب الفريق المكونة من 7 لاعبين.
وزجّ سيباستيان باتاجليا، مدرب بوكا، من البداية بالبيروفي لويس أدفينكولا، الظهير الأيمن، إلى جانب الرباعي الكولومبي فرانك فابرا، الظهير الأيسر، وإيدوين كاردونا، وجورمان كامبوزانو، لاعبي الوسط، وسيباستيان فيلا، المهاجم.
وتشتمل قائمة الفريق على لاعبين إضافيين من خارج الأرجنتين، هما البيروفي كارلوس زامبرانو، قلب الدفاع، والأرميني نوربيرتو برياسكو، الجناح.



صورة التقطت أمس للكولومبي سيباستيان فيلا، مهاجم بوكا جونيورز، يتحكم بالكرة وسط مضايقة أليخاندرو بالدي، ظهير أيسر برشلونة (الفرنسية)

بالعربية..

أسماء اللاعبين

ارتدى لاعبو فريق بوكا جونيورز الأرجنتيني، خلال مباراتهم أمام برشلونة الإسباني، أمس، على كأس مارادونا، قمصانًا طبعت على ظهورها أسماؤهم بأحرف عربية.
في المقابل، خلت قمصان لاعبي برشلونة، خلال المباراة التي احتضنها ملعب مرسول بارك، ضمن فعاليات موسم الرياض، من الأسماء.
وحسم بوكا المباراة لمصلحته بركلات الترجيح، بعد التعادل 1ـ1 في الوقت الأصلي.



صورة التقطت أمس لـ 6 من لاعبي بوكا جونيورز يشكِّلون حائطًا بشريًّا أثناء تنفيذ ركلة حرة كاتالونية تصوير: فهد المري

الرياضية
الأربعاء 11 جمادى الأولى 1443 هـ
15.12.2021 العدد 12495

الديربي لا يمنع روسو

حرص الأرجنتيني ميجيل روسو، مدرب فريق النصر الأول لكرة القدم، على حضور مباراة بوكا جونيورز، فريقه السابق، وبرشلونة الإسباني، أمس، على كأس مارادونا في ملعب مرسول بارك، رغم انشغاله بالتحضير لديربي الغد أمام الهلال.

وقاد روسو بوكا مرتين، الأولى 2007، والثانية من يناير 2020 حتى أغسطس الماضي، قبل إقالته من منصبه.

ويستعد المدرب لافتتاح مهمته مع النصر بملاقاة الهلال على ملعب الملك فهد الدولي في ديربي مؤجل من ثامن جولات دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين.



جوتجلا..
خبرة دقيقة واحدة

حصل الإسباني فيران جوتجلا، الجناح الشاب، على فرصة اللعب لمدة دقيقة واحدة فقط مع فريق برشلونة الأول لكرة القدم، قبل خوضه مباراة أمس ضد بوكا جونيورز الأرجنتيني على كأس مارادونا، التي سجّل خلالها الهدف الكاتالوني الوحيد.

واستغل جوتجلا كرة اصطدمت بالبرازيلي فيليبي كوتينيو، لاعب وسط برشلونة، ليهزّ منها شباك بوكا، في الدقيقة 52 من المباراة التي احتضنها ملعب مرسول بارك، ضمن فعاليات موسم الرياض.

وقبلها بيومين فقط، أقحمه تشافي هيرنانديز، مدرب برشلونة، في آخر دقائق مواجهة الفريق وأوساسونا في الجولة الـ 17 من الدوري الإسباني، والتي انتهت بالتعادل 2ـ2.


صورة التقطت أمس لفيران جوتجلا، جناح برشلونة، يسيطر على الكرة، تحت أنظار خوان راميريز، لاعب وسط بوكا تصوير: يزيد السمراني

بانيجا
يدعم فريق الطفولة

دعم الأرجنتيني إيفر بانيجا، لاعب وسط فريق الشباب الأول لكرة القدم، بوكا جونيورز، نادي طفولته، عبر الحضور إلى مدرجات مرسول بارك، أمس، لمشاهدة مباراته ضد برشلونة الإسباني، على كأس مارادونا.

وتابع بانيجا مجريات المباراة، من إحدى الغرف الخاصة "VIP" في مدرجات الملعب. ونشأ اللاعب البالغ حاليًا 33 عامًا، بين جدران بوكا، خلال الفترة من 2000 إلى 2007، قبل تمثيل الفريق الأول لنحو عام واحد، غادر بعده الأرجنتين للاحتراف في أوروبا.


صورة التقطت أمس لإيفر بانيجا، لاعب وسط فريق الشباب الأول لكرة القدم، في ملعب مرسول بارك لحضور مباراة برشلونة وبوكا (صورة خاصة بالرياضية)

في السعودية..
السقوط الكاتالوني يتواصل

برشلونة وتشافي يجددان هزائم السوبر وأبطال آسيا

برشلونة في السعودية

2020	2021
كأس السوبر الإسباني خسر من أتلتيكو مدريد 3.2	كأس مارادونا خسر من بوكا جونيورز الأرجنتيني بركلات الترجيح

تشافي في السعودية

2019	2020	2021
* ذهاب ربع نهائي دوري أبطال آسيا خسر من النصر 2.1 * إياب نصف نهائي دوري أبطال آسيا فاز على الهلال 2.4	مرحلة المجموعات من دوري الأبطال تعادل مع النصر 2.2	مرحلة المجموعات من دوري الأبطال خسر من النصر 3.1 خسر من النصر 2.1

تغطية: خالد الرشيد

جدَّدت كأس مارادونا، التي حصدها فريق بوكا جونيورز الأرجنتيني الأول لكرة القدم، أمس، على ملعب مرسول بارك، هزائم برشلونة الإسباني، وتشافي هيرنانديز، مدربه، في السعودية.

ومُني الفريق الكاتالوني بهزيمة جديدة في زيارته الثانية للأراضي السعودية، بعدما خسر في جدة نصف نهائي كأس السوبر الإسباني 2019ـ2020.

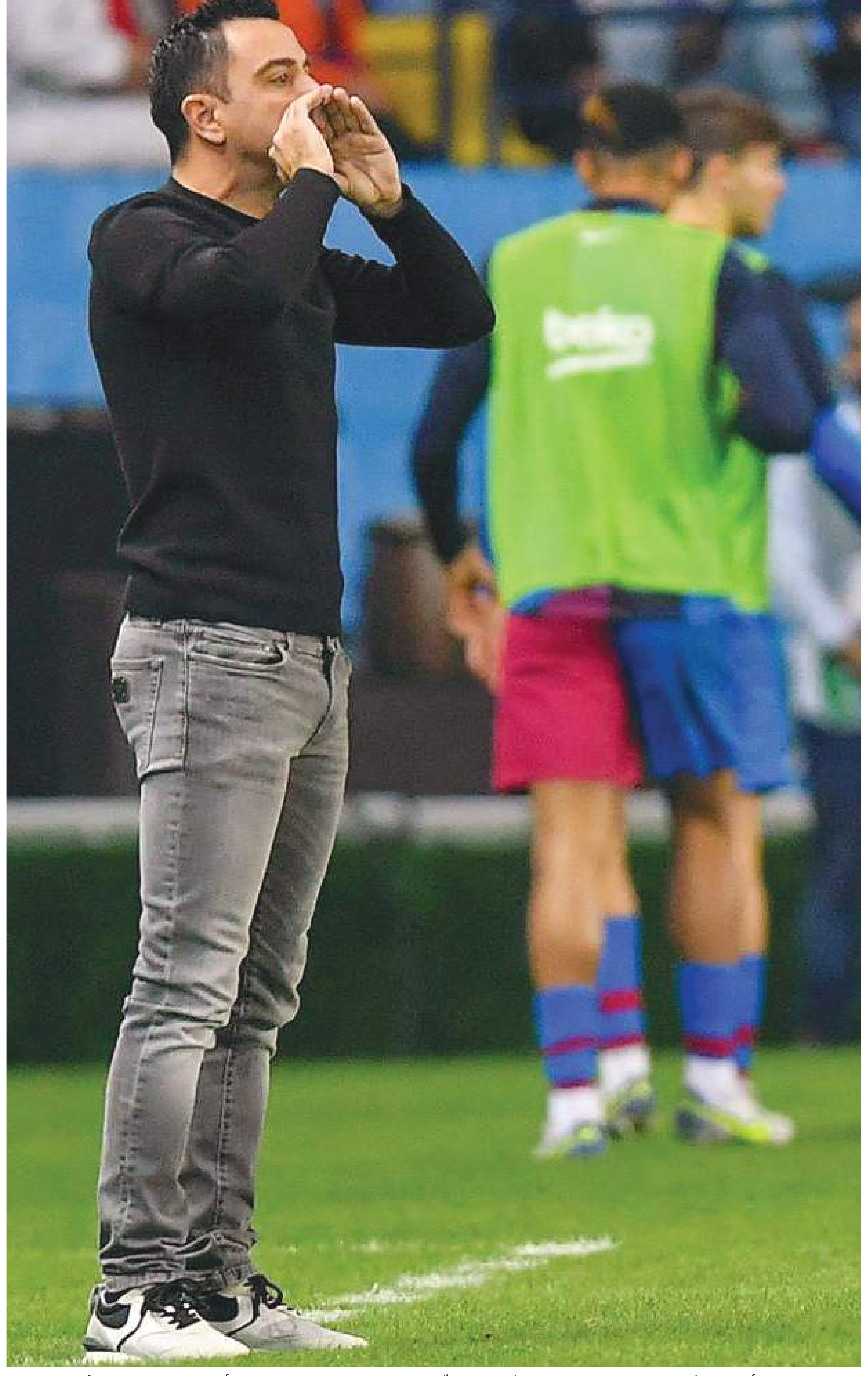
من جهته، لقي تشافي خسارته الرابعة في مباراته السادسة على ملاعب الرياض.

وخلال فترته التدريبية مع السد القطري، خاض تشافي 5 مباريات في العاصمة السعودية، خسر في ثلاث منها، وفاز بواحدة، وتعادل في أخرى.

وحقق المدرب الشاب انتصاره الوحيد في الرياض، على حساب الهلال في إياب نصف نهائي دوري أبطال آسيا 2019، على ملعب مرسول بارك.

في حين تلقى هزائمه الثلاث من النصر، الأولى في ذهاب ربع نهائي الأبطال 2019 على ملعب الملك فهد الدولي، والثانية والثالثة في دور المجموعات من النسخة القارية 2021 على ملعب مرسول بارك.

وأمام النصر أيضًا، حقق تعادله الوحيد في الرياض، على ملعب الأمير فيصل بن فهد "الملز"، في إطار دور المجموعات من دوري الأبطال 2020.



صورة التقطت أمس لتشافي هيرنانديز، مدرب برشلونة، يوجِّه تعليمات خلال مباراة فريقه أمام بوكا جونيورز الأرجنتيني على كأس مارادونا ضمن فعاليات موسم الرياض 2021 تصوير: بشير صالح

الرئيسان
يجتمعان

جمعت مدرجات ملعب مرسول بارك، خلال مباراة فريقي برشلونة الإسباني وبوكا جونيورز الأرجنتيني، أمس، على كأس مارادونا، مسلّي آل معمر، وخالد البلطان، رئيسي ناديي النصر والشباب.

وحضر الرئيسان إلى الملعب قبل انطلاق المباراة التي جرت ضمن فعاليات موسم الرياض 2021.

وأعادت المباراة اجتماعهما بعد مرور أكثر من شهر على حضورهما مباراة فريقيهما في الجولة الـ 11 من دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين.

زيبالوس
ينطلق

إكسيكويل زيبالوس

العمر	المركز	الطول
19	جناح	174

المباريات مع بوكا
17

الجنسية	سجل	صنع
أرجنتيني	1	1

سجَّل إكسيكويل زيبالوس، الجناح اليافع، الهدف الوحيد لفريق بوكا جونيورز الأرجنتيني، خلال مواجهته ضد برشلونة الإسباني، أمس، على كأس مارادونا، بعد يومين فقط من افتتاحه سجلّه التهديفي الرسمي مع الفريق.

وقبل التوجه إلى الرياض لملاقاة برشلونة، فاز بوكا، الأحد الماضي، على فريق سنترال كوردوبا، في الجولة الـ 25 من الدوري الأرجنتيني، بثمانية أهداف، أحرز زيبالوس ثالثها.

وفتح الهدف شهية الجناح البالغ 19 عامًا، لتسجيل آخر، أسهم في حسم بوكا الكأس، التي حملت اسم أسطورة بلاده الراحل.

حضر عدد من الشخصيات الرياضية، بينهم مسؤولو أندية، ولاعبون سابقون وحاليون مباراة فريقي برشلونة الإسباني وبوكا جونيورز الأرجنتيني على كأس مارادونا ضمن فعاليات موسم الرياض.. وفي الصور التي التقطت أمس من ملعب مرسول بارك، مستضيف المباراة، يظهر في الأولى محمد الدعيع، حارس مرمى الهلال السابق، يتشارك "سيلفي" مع نرجس العوامي، المذيعة.. وفي الثانية والثالثة يوسف الثنيان، لاعب وسط الهلال السابق، ووليد عبد الله، حارس مرمى النصر، في الملعب تصوير: بشير صالح



المشجعون الصغار يتفاعلون

الرياض . الرياضية

حضرت العائلات بكثافة إلى ملعب "مرسول بارك" في الرياض، أمس، لمتابعة مباراة فريقي برشلونة الإسباني وبوكا جونيورز الأرجنتيني على كأس مارادونا، خاصة أن المباراة جمعت عددًا كبيرًا من أبرز نجوم الكرة العالمية.

وكان للأطفال نصيب كبير من بين الحضور، حيث شوهد كثير منهم يحملون أعلام برشلونة وشعاراته، كما كان هناك أطفال يشجعون بوكا جونيورز بحرارة داخل الملعب، ومعظمهم من أبناء الجالية الأرجنتينية الموجودة في السعودية.

آل الشيخ
في الملعب

الرياض . الرياضية

سجل المستشار تركي آل الشيخ، رئيس الهيئة العامة للترفيه، أمس، حضوره في بطولة كأس مارادونا لكرة القدم، التي احتضنها ملعب "مرسول بارك" في الرياض، بتنظيم من الهيئة العامة للترفيه، وجمعت بين فريقي برشلونة الإسباني وبوكا جونيورز الأرجنتيني. وفور وصوله إلى الملعب صافح آل الشيخ لاعبي الفريقين، والحكام، قبل أن يعزف النشيد الملكي السعودي. كما تبادل آل الشيخ الحديث مع عدد من الحاضرين على أرض الملعب، منهم يوسف الثنيان، لاعب الهلال السابق، ومحمد عواد، اللذان شاركا في الاستديو التحليلي للمباراة.







صور التقطت أمس للمستشار تركي آل الشيخ، رئيس الهيئة العامة للترفيه، لدى حضوره مباراة كأس مارادونا.. يظهر في الأولى يتبادل الحديث مع مسلي آل معمر، رئيس نادي النصر.. وفي الثانية يصافح طاقم التحكيم.. وفي الثالثة مع طاقم الاستديو التحليلي منهم يوسف الثنيان ومحمد عواد تصوير: سعد العنزي ويزيد السمراني



صورة التقطت أمس لكارلوس إزكويردوس، قائد فريق بوكا جونيورز الأرجنتيني الأول لكرة القدم، يحتفل مع زملائه بالحصول على كأس مارادونا بعد الفوز على برشلونة الإسباني بركلات الترجيح في المباراة التي جرت على ملعب "مرسول بارك" في الرياض (أسوشيتد برس)

بوكا
يتوج بذهب مارادونا

الرياض . الرياضية

توج أحمد المحمادي، الرئيس التنفيذي للاتصالات في الهيئة العامة للترفيه، وأبناء مارادونا، أمس، فريق بوكا جونيورز الأرجنتيني الأول لكرة القدم بكأس مارادونا عقب فوزه على برشلونة الإسباني بركلات الترجيح 2.4 بعد انتهاء المباراة بالتعادل 1-1 في وقتها الأصلي، على ملعب "مرسول بارك" في الرياض.

وبعد انتهاء المباراة، تقدم البرازيلي داني ألفيس، قائد فريق برشلونة، زملاءه اللاعبين إلى منصة التتويج حيث تسلموا ميدالياتهم الفضية من المحمادي، بعدها تقلد لاعبو بوكا ميدالياتهم الذهبية، ثم تسلم كارلوس إزكويردوس، قائد بوكا جونيورز الكأس الذهبية، في نسختها الوحيدة، بحضور عائلة مارادونا، التي شاركت الفريق فرحته في المنصة والتقطت الصور معهم.

وجاء تصميم الكأس على هيئة مارادونا بزيه الرياضي وأمامه كرة قدم، ونصب المجسم على قاعدة من الرخام الفاخر. أما الميداليات فصممت هي الأخرى بشكل يناسب الحدث حيث ظهر الأسطورة في الوجه الأول، والرقم 10 في الوجه الآخر.

دقيقتان
تنثران الفرح في مرسول بارك

أبرز أفلام مارادونا

"مارادونا.. لامانو دي ديوس"	"ذا رود تو سان دييجو"	"مارادونا.. باي كوستوريكا"	"دييجو مارادونا"
2006	2006	2008	2019

الرياض . الرياضية

استرجعت شاشة ملعب "مرسول بارك" في الرياض، أمس، اللحظات الخالدة في تاريخ الأرجنتيني دييجو مارادونا، أسطورة كرة القدم العالمية، وذلك قبل انطلاق مباراة برشلونة الإسباني وبوكا جونيورز الأرجنتيني على الكأس التي تحمل اسمه بمناسبة مرور الذكرى الأولى لوفاته.

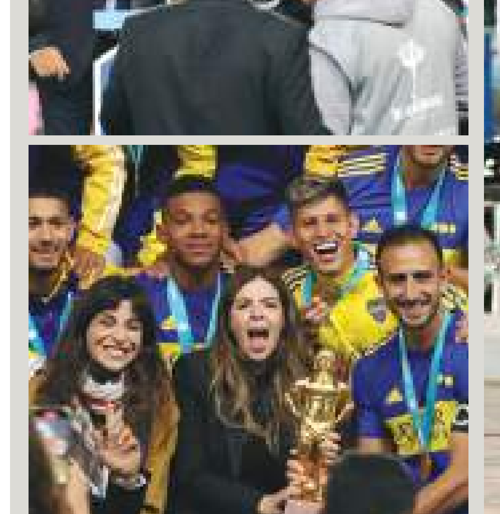
وعرض الشريط الوثائقي الذي بلغت مدته دقيقتين، ملخصًا لأبرز مباريات مارادونا بقميص الفريقين، ومنتخب الأرجنتين وأهدافه وإنجازاته الرياضية، وتفاعلت الجماهير الحاضرة على أرض الملعب بقوة مع إبداعاته التي كانت تبهر العالم.

وكانت السينما العالمية تناولت قصة مارادونا في 12 فيلمًا بعضها وثائقي والبعض الآخر روائي، وشارك هو بنفسه في عدد منها. وتناولت تلك الأفلام الجوانب الخفية من حياة مارادونا خارج الملعب، وارتباطاته العائلية، إلى جانب إنجازاته الرياضية. وشاركت تلك الأفلام في مهرجانات عالمية وفازت بعدد من الجوائز، إلى جانب الإقبال الجماهيري على مشاهدتها.

وكان أشهر تلك الأفلام "مارادونا.. باي كوستوريكا" وهو فيلم وثائقي أنتج في 2008 لإيمير كوستوريكا، المخرج الصربي، وعُرض في مهرجان كان، وفيلم "دييجو مارادونا" الوثائقي البريطاني الذي أنتج في 2019 من إخراج آصف كاباديا، والذي جمع 2.6 مليون دولار في دور العرض.

كما نجح فيلم "ذا رود تو سان دييجو" لكارلوس سورين، المخرج الأرجنتيني، في 2006 في حصد جائزتين لأفضل مخرج في مهرجان هافانا السينمائي الدولي في كوبا وسان سيباستيان الدولي في إسبانيا.





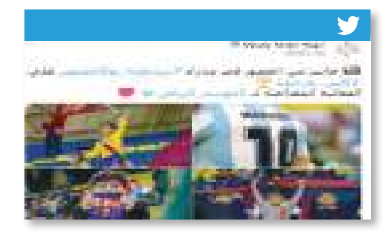
صور التقطت أمس لعائلة دييجو خلال حضورها مباراة كأس مارادونا.. تظهر في الأولى لدى وصولها إلى ملعب "مرسول بارك" لمتابعة اللقاء بين برشلونة الإسباني وبوكا جونيورز الأرجنتيني على الكأس.. وفي الثانية على منصة التتويج.. وفي الثالثة أثناء الاحتفال مع فريق بوكا جونيورز باللقب تصوير: بشير صالح وسعد العنزي

تويتر الترفيه.. أجواء احتفالية وفعاليات

الرياض ـ الرياضية

ركز حساب الهيئة العامة للترفيه في موقع التواصل الاجتماعي نشاطه على مواكبة مباراة برشلونة وبوكا جونيورز عبر توثيق الفعاليات المصاحبة والأجواء الاحتفالية في المدرجات.

كذلك وثق فرحة الأطفال الصغار الموجودين في المدرجات بمتابعتهم المباراة وتشجيعهم فريقيهم، إلى جانب مواكبة تتويج الفريق الأرجنتيني بالكأس.





🅵 مشاعر طيبة



بث حساب صحيفة "أوليه" الأرجنتينية عبر "فيسبوك" مقطع فيديو للبرازيلي ألفيس، لاعب فريق برشلونة، يعانق لاعبي بوكا جونيورز في النفق قبل دخول الملعب، واصفة مبادرته بـ "المشاعر الطيبة".

زيارة روسو



استعرضت قناة TNT الرياضية الأرجنتينية عبر منصاتها صورًا من زيارة الأرجنتيني ميجيل روسو، مدرب فريق النصر الأول لكرة القدم، إلى بعثة فريق بوكا جونيورز في الفندق قبل مواجهة برشلونة.

تبادل القمصان



عرض حساب صحيفة سبورت الكاتالونية عبر "تويتر" صورًا من اللقاء الذي جمع البعثتين الإداريتين لبرشلونة وبوكا جونيورز قبل المباراة وتبادلهما قمصان الفريقين.

أساطير اللعبة



استعرض حساب نادي برشلونة عبر "انستجرام" صورة للإسباني تشافي، مدرب الفريق، والأرجنتيني خوان ريكيلمي، نائب رئيس بوكا جونيورز، وعلق بقوله: "أساطير اللعبة".

إطلالة وليد



نشر وليد عبد الله، حارس فريق النصر الأول لكرة القدم، عبر حسابه على "سناب شات" صورة مع الألماني شتيجن، حارس فريق برشلونة، بعد مقابلته له في ملعب "مرسول بارك".

كأس مارادونا تجوب العالم

منصات الصحف تواكب مباراة برشلونة وبوكا جونيورز

الرياض ـ أسعد حسن

حظيت كأس مارادونا التي فاز بها فريق بوكا جونيورز الأرجنتيني الأول لكرة القدم على حساب برشلونة الإسباني بتفاعل كبير في حسابات المواقع والصحف العالمية عبر "تويتر" بتغطيتها المباراة التي نظمتها الهيئة العامة للترفيه ضمن فعاليات موسم الرياض.

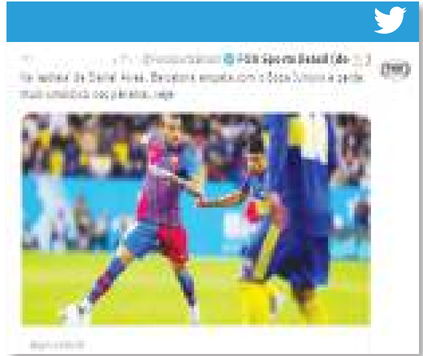
وواكبت الصحف العالمية مجريات المباراة وفعالياتها المصاحبة ، حيث استعرضت صحيفة "TyC Sports" الأرجنتينية صورة لمارادونا تظهر فيها ابنته عندما كانت صغيرة يحتفلان بإحدى البطولات، مؤكدة أن هذه المرة ستحتفل بكأس لفريق والدها المفضل دون أن يكون معها، بينما أكدت قناة "TNT SPORT" أن الانتصار على برشلونة له طعم خاص حتى لو كان "حبيًّا". وقالت صحيفة "أوليه الأرجنتينية" إن بوكا جونيورز أنهى العام بشكل مثالي عقب فوزه بكأس مارادونا، بعدما فاز قبل أسبوع بكأس الأرجنتين، وانتصر 8ـ2 في آخر مبارياته في الدوري، في حين أكدت قناة "فوكس سبورت" البرازيلية أن برشلونة خسر لقبًا رمزيًا ومعنويًا في الظهور الأول لألفيس. وبيَّنت صحيفة "سبورت الكاتالونية" أن برشلونة حقق مكاسب كبيرة من رحلته وقدم رسالة وفاء لمارادونا، بينما وصفت صحيفة الموندو المناسبة بـ "الليلة الساحرة"، مؤكدة أن المشجعين استمتعوا بالمباراة والفعاليات الغنائية المصاحبة، مع تثمينها التنظيم. وتناولت صحيفة "ذا صن" البريطانية الظهور الأول للبرازيلي ألفيس مع برشلونة ومنحه شارة القيادة بعد دخوله، فيما استعرضت "ليكيب الفرنسية" حديثًا للإسباني تشافي عن سياسته بالدفع باللاعبين الصغار لمنحهم الفرصة.

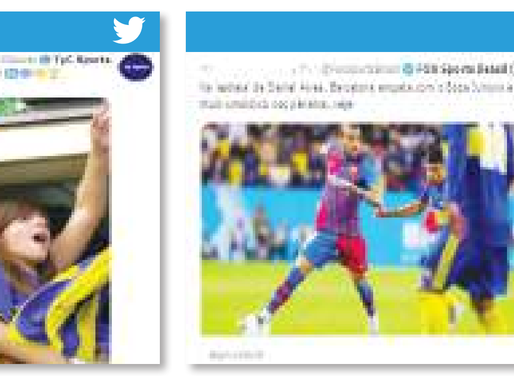


الصحف المتفاعلة

TyC Sports | TNT SPORT | The Sun | L'Équipe | Diario SPORT







يوتيوب البرشا..

كواليس.. ومعالم الرياض

الرياض ـ الرياضية

وثق حساب نادي برشلونة عبر منصة "يوتيوب" كواليس رحلة الفريق الأول لكرة القدم إلى السعودية، وتفاصيل اليوم الأول للاعبين.

وتضمن الفيديو الذي تجاوزت مدته 7 دقائق بعض معالم مدينة الرياض العمرانية، حيث ظهرت فيه مبان شاهقة، إضافة إلى ملعب "مرسول بارك".

وحظي الفيديو بتفاعل كبير حيث بلغت مشاهداته أكثر من 130 ألفًا.



تكريم الأسطورة..

ترند و650 ألف تغريدة

الرياض ـ الرياضية

تصدَّرت مباراة كأس مارادونا الترند السعودي والأرجنتيني والإسباني في موقع التواصل الاجتماعي "تويتر" إلى جانب ظهورها في الترند العالمي بأكثر من 650 ألف تغريدة من خلال هاشتاقات #MaradonaCup، #كأس_مارادونا، #بارشا، #برشلونة_بوكاجونيورز.

وكان التفاعل الأول في الترند الأرجنتيني بأربعة هاشتاقات جمعت 430 ألف تغريدة، مقابل 160 ألف تغريدة لهاشتاقي الترند الإسباني و65 ألف تغريدة لهاشتاقين أيضًا في الترند السعودي.

وشهد حساب برشلونة على "تويتر" تفاعلًا كبيرًا مع المباراة من خلال 34 تغريدة استعرضت مختلف التفاصيل، مع الاحتفاء كذلك بالظهور الأول للبرازيلي داني ألفيس، والهدف الأول للإسباني نيكو جونزاليس مع الفريق.

فيما ركز حساب بوكا جونيورز بشكل كبير على الجانب الاحتفالي بعد فوزه بالكأس، والتشجيع الذي حظي به لاعبيه في المدرجات، إذ نشر 28 تغريدة بعد مرور ساعتين من المباراة، بينما نشط أيضا عبر "إنستجرام وفيسبوك".



قبل اللقاء..

ذكريات وإنجازات

الرياض ـ الرياضية

استعادت حسابات برشلونة وبوكا جونيورز عبر منصات التواصل الاجتماعي قبل مواجهة الفريقين، أمس، على كأس مارادونا ذكريات أهداف وإنجازات الأسطورة معهما.

وركز حساب برشلونة على بث الأهداف التي تخصص مارادونا فيها بمحاورة المدافعين وحراس المرمى ومن ثم التسجيل، بينما ركز بوكا جونيورز على الموسم الذي ساهم فيه مع الفريق بتحقيق بطولة الدوري الأرجنتيني عام 1981.



srmg
المجموعة السعودية للأبحاث والإعلام
أسسها سنة 1987
الأمير أحمد بن سلمان بن عبدالعزيز
الرياضية
جريدة الشباب العربي الدولية
أسسها سنة 1987
هشام محمد علي حافظ

رئيس التحرير
بتال القوس
Battal Algoos
battalalgoos@arriyadiyah.com

نائب رئيس التحرير
صالح عبد العزيز الخليف
salehalkhalif@arriyadiyah.com

إدارة التحرير
مقبل متعب الزبني
mugbel.alzabni@arriyadiyah.com

رياض ضيف الله المسلم
riyadh.almusallam@arriyadiyah.com

عوض مبارك الصقور
awad.alsugour@arriyadiyah.com

رئيس القسم الفني
عمر غرمان الشهري
omar.alshehri@arriyadiyah.com

رئيس قسم الوسائل المساعدة
معتصم هارون
moatasem.haroun@arriyadiyah.com

المراسلات باسم رئيس التحرير
editorial4@arriyadiyah.com





محمد البكيري
@m_bukairy

الحمام لا يطير.. إلا في العريجا

يقتسمان معًا معظم جماهير العاصمة، كما يقتسمان حي العريجا فيه، حتى ملعب "الجامعة" اقتسماه استثمارًا بالتناوب.
ولا يخفى أن واجهة الكرة السعودية، منافسة ومال ونفوذ وصخب، باتت لا تقبل سوى القسمة عليهما مؤخرًا.

واجهتهما الشرفية تحمل رمزين يحسدان عليهما، اسمًا ومكانة ودعمًا بلا حدود.. أفضل النجوم المحلية، أغلى المحترفين، عقود استثمارية، سهولة إمضاء العقود في استقطاب أو تجديد مع اللاعبين.

ودعوني أقول مجازًا: ربما اتحاد الكرة يهابهم أكثر من غيرهما من الأندية.

تخيل حتى لو لم يكن هناك حدث مشترك بينهما.. تعج منابر الساحة المتنوعة نقاشًا مهتمًا بقضاياهم، مناكفاتهم، جدالهم، في ذكاء يحسب لأنصارهما إعلاميًّا أو جماهيريًّا.

فما بالك والحدث غدًا هلال ونصر، في مد تنافسي جديد على مستوى الدوري الحامي الوطيس.. بعد أن وضعت مواجهتهما الآسيوية أوزارها مؤخرًا، وعادا لخوض مؤجلاتهما بسببها، لذا لو تُرك الخيار للفريقين وكثر من أنصارهما، لما تمنيا إقامة "الديربي" في هذا التوقيت الأسوأ لهما معًا، لكن سيف الجدولة حكم.

الهلال.. العائد من الاستنزاف الفني والمعنوي والشغف، بعد تحقيق اللقب القاري الكبير، بدت خطواته ثقيلة في العودة المحلية أمام أبها والفيحاء، وفقد أربع نقاط ثمينة في طريق الحفاظ على لقبه، بتعادله في كلا المباراتين، فصب جمهوره غضبه على المدرب وطالب برأسه، دون التوقف عن الإصرار على تجديد بعض المحترفين شتاءً.

النصر.. في وضع أسوأ، إضافة إلى انطلاقته المتعثرة في الدوري، وخروجه من الآسيوية، عاد يطيب جروحه ويرضي جماهيره بنتائج المؤجلات، فازدادت عمقًا وألمًا بتعادل وخسارة أمام الرائد والطائي، وزادها الاستغناء عن الجوهرة ومعشوق المدرج، المحترف المغربي حمد اللّه، وما زالت جماهير النادي موقدة نار غضبها على إدارة النادي وتطالب برحيل الرئيس.

ذلك المشهد في نصفي العريجا، تقف أندية الاتحاد والشباب وضمك وأنصارهم على مقربة منه متربصين، لالتقاط خراج هذه المواجهة بلهفة وطمع، ما يجعل اصطدامهم في هذا التوقيت شبه مصيري لهما في المنافسة.

فخسارة الهلال المدجج بكل شيء ستعطل مزاحمته لهم مؤقتًا في مقدمة الصراع على اللقب،

وإن كسب النصر.. فهي عودة معنوية لا تزعجهم حاليًا.

نتيجة التعادل بكل تأكيد ستكون محبطة للغريمين، لكنها تبقى مرضية لثلاثي المقدمة وهم يوزعون ابتساماتهم الصفراء عليهما. على طريقة: فكة منهم.

ختامًا.. حمام المال السخي والنجوم والعز والنفوذ. في أي شق من حي العريجا سيطير استثنائيًّا مساء الغد؟

الرسمية الأولى بين قطر والجزائر

المواجهات التاريخية

المواجهات	فوز الجزائر	فوز قطر	التعادل	أهداف الجزائر	أهداف قطر
5	3	1	1	6	3

الرياض ـ الرياضية

يواجه المنتخب القطري الأول لكرة القدم نظيره الجزائري اليوم في نصف نهائي كأس العرب 2021 على ملعب الثمامة في الدوحة.

ولم يجمع أي لقاء رسمي المنتخب الجزائري ونظيره القطري، إذ تواجها في 5 لقاءات تجريبية، فاز خلالها الجزائر "محاربو الصحراء" في 3، وقطر "العنابي" في 1، وجاء التعادل في مواجهة وحيدة. وكان اللقاء الأول الذي جمع المنتخبين في 1978، وانتهى بفوز قطر بنتيجة 3ـ1، وآخر اللقاءات في 2018، وانتهى بفوز الجزائر بهدف نظيف.

ويسعى المنتخب القطري إلى كسر احتكار المنتخبات الإفريقية للمباراة النهائية مستغلًا عامل الأرض والجمهور. ويشارك منتخب الجزائر بتشكيلة شبه رديفة يغيب عنها المحترفون في أوروبا أبرزهم رياض محرز، لاعب مانشستر سيتي الإنجليزي، فيما تخوض قطر المنافسات بكامل طاقتها.

صورة التقطت أمس لزكريا دراوي وهلال سوداني وأمير سعيود، لاعبي منتخب الجزائر، قبل انطلاق التدريبات التحضيرية لمواجهة قطر اليوم في نصف نهائي كأس العرب (المركز الإعلامي ـ منتخب الجزائر)

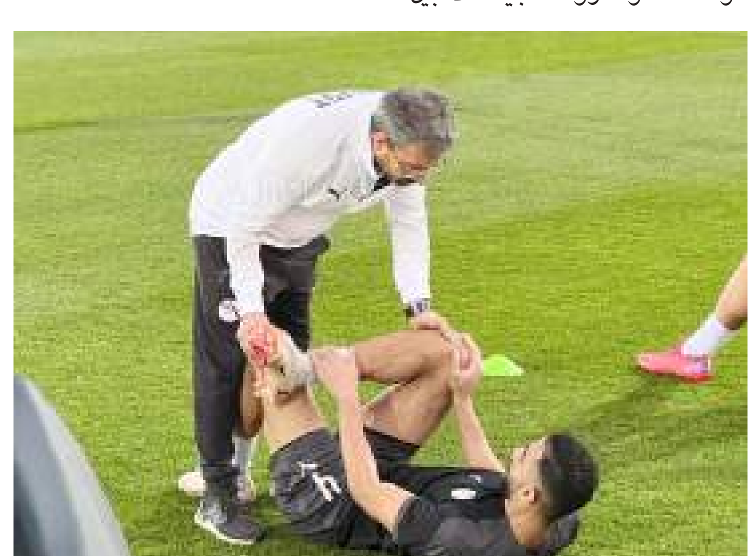
كيروش: لا أضغط على اللاعبين

الدوحة ـ رويترز

أوضح كارلوس كيروش، مدرب منتخب مصر الأول لكرة القدم، أنه لن يعتمد على أي لاعب أمام تونس في نصف نهائي كأس العرب لكرة القدم اليوم إلا إذا كان سليمًا بنسبة 100 في المئة.

وثارت شكوك حول جاهزية محمد الشناوي، الحارس، وأحمد حجازي وأيمن أشرف، ثنائي الدفاع، وحمدي فتحي، لاعب الوسط، بسبب إصابات مختلفة.

وقال كيروش للصحافيين أمس: "ليس من سياستي الضغط على أي لاعب غير سليم بنسبة 100 في المئة من أجل المشاركة وأنا لا أفكر بهذه الطريقة في كرة القدم". وأضاف: "بالنسبة لي رقم 1 الذي أعتقد أن الجميع يجب عليه احترامه هو الصحة والظروف الجيدة للاعبين".



صورة التقطت أمس للسولية، لاعب منتخب مصر، وأحد أفراد الطاقم الفني خلال التدريبات (المركز الإعلامي ـ منتخب مصر)

اختبار خامس

الدوحة ـ رويترز

رفض فيلكس سانشيز، مدرب منتخب قطر الأول لكرة القدم، وصف مباراته أمام الجزائر قبل نهائي كأس العرب لكرة القدم اليوم بأنها أول اختبار حقيقي للاعبيه في البطولة، لكنه أكد أنه يدرك تمامًا أنها ستكون مباراة صعبة أمام منافس قوي.

وقال سانشيز للصحافيين أمس: "تعرضنا لأربعة اختبارات واليوم اختبار خامس جديد وكل مباراة اختبار بالنسبة لنا".

وأضاف "الكرة التي تقدمها الجزائر تثبت أنها تملك فريقًا قويًا ومن الصعب الفوز عليه. نحن أبطال آسيا لأننا كنا نستحق والجزائر بطلة إفريقيا وكانت تستحق، واليوم ستكون مباراة قوية".

وتابع "من الجيد خوض هذه المباراة قبل عام واحدة من كأس العالم وهذه خبرة جيدة وتجربة ضد فريق من منطقة أخرى، نحن واثقون أن هذا سيمنحنا الخبرة والاستعداد بشكل أفضل لكأس العالم".

منذر: نعرف تفاصيل الفراعنة

الدوحة ـ الفرنسية

بيَّن منذر الكبير، مدرب منتخب تونس الأول لكرة القدم، أن لاعبيه جاهزون على جميع المستويات لمواجهة مصر.

وقال منذر للصحافيين أمس: "نملك مجموعة جيدة من اللاعبين، لديهم القدرة على بلوغ النهائي، نعرف كل كبيرة وصغيرة عن الفراعنة، سنعمل اليوم على استغلال قدراتنا لتقديم أفضل ما لدينا أمام مصر".

وأوضح منذر "اختيار التشكيلة سيكون بما يخدم مصلحة المجموعة، الأسماء غير مهمة، نركز على روح التضامن والتعاون، التي يجب تكريسها".

ويواجه منتخب تونس، نظيره المصري، اليوم، في نصف نهائي بطولة كأس العرب.



صورة التقطت أمس لبقير والعربي، لاعبي منتخب تونس الأول لكرة القدم، أثناء التدريبات (المركز الإعلامي ـ منتخب تونس)

مويس: لا ننظر إلى الوراء

لندن ـ رويترز

أوضح ديفيد مويس، مدرب فريق وستهام يونايتد الإنجليزي الأول لكرة القدم، أمس، أن التقدم اللافت للفريق اللندني من وسط الترتيب إلى المنافسة على المراكز الأربعة الأولى في الدوري الإنجليزي الممتاز لكرة القدم يرجع إلى التغيير في عقلية اللاعبين، حيث يركز النادي الآن على اللحاق بالفرق المنافسة على اللقب. وقال مويس للصحافيين: "نحن في موقف قوي، وسنحاول البقاء هناك طالما استطعنا، نحن لا ننظر إلى الوراء، نحاول معرفة ما إذا كان بإمكاننا اللحاق بالفرق التي تفوقنا، لكننا ندرك جيدًا قوة الفرق التي تتفوق علينا في الترتيب".



مصير
جريزمان غامض

مدريد ـ الفرنسية

تحوم الشكوك حول مشاركة الفرنسي أنطوان جريزمان، لاعب فريق أتلتيكو مدريد الإسباني الأول لكرة القدم، في المواجهة المرتقبة لفريقه أمام إشبيلية السبت المقبل، ضمن منافسات المرحلة الـ 18 من الدوري الإسباني لكرة القدم، وذلك بسبب "إصابة عضلية" في فخذه اليمنى.

وأفاد أتلتيكو، في بيان أمس، أنّ ابن الـ 30 عامًا خضع لفحص بالرنين المغناطيسي أظهر "إصابة في عضلة الفخذ اليمنى".

ولم يحدّد النادي، صاحب المركز الرابع في الدوري برصيد 29 نقطة، مدة غياب مهاجمه المعار من برشلونة، مشيرًا إلى "انتظار المزيد من التطورات".


صورة التقطت أمس لدي باول وسواريز، لاعبي أتلتيكو مدريد، أثناء التدريبات (المركز الإعلامي ـ أتلتيكو)

كافاليرز
يسجل الانتصار الرابع

نيويورك ـ رويترز

سجل كيفن لوف، لاعب فريق كليفلاند كافاليرز الأمريكي لكرة السلة، 23 نقطة كلها في الشوط الثاني، ليقود فريقه إلى الفوز الرابع على التوالي بنتيجة 105ـ94، على ملعبه أمام ميامي هيت في دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين أمس.

وهذه المرة الثالثة في الموسم التي يحقق فيها كافاليرز 4 انتصارات متتالية، رافعًا رصيده إلى 17 فوزًا مقابل 12 خسارة في المركز الرابع بالقسم الشرقي.

وكان لوف الأكثر تسجيلًا للنقاط في فريقه، والأكثر استحواذًا على الكرات المرتدة بواقع تسع كرات في 23 دقيقة.


صورة التقطت أمس لكيفن، لاعب كافاليرز، وستروس، لاعب ميامي، يتنافسان على الكرة خلال اللقاء (رويترز)

آخر
كلام

سامي القرشي
@samialqorashi

يقال إن الإعلام هو السلطة الرابعة وقد يكون هذا القول صحيًا وفي أي مكان إلا لدينا، والحديث هنا عن الإعلام الرياضي، ويقال إن الإعلام مهنة المتاعب وقد يكون هذا خاطئًا وفي أي مكان إلا لدينا.

كثر من يغبطون ويحسدون الإعلامي الرياضي في وسطنا، وكثر هم الذين يريدون أن يصبحوا جزءًا من الإعلام، ظنًّا منهم أن الانخراط في العمل الإعلامي هو الطريق الأقصر إلى الشهرة والوصول للناس.

والحقيقة التي قد لا يعلمها كثر هي أني وعلى المستوى الشخصي أندم كل يوم "ألف مرة" على ذلك القرار الذي أقدمت عليه بالدخول إلى الوسط الإعلامي، لأن الثمن كبير لا تتحمله قافلة من العير، بيئتنا الرياضية غير صحية لممارسة الإعلام حقيقة قد يلاحظها البعض ويغفل عنها الجل، ولكن الإعلامي يعيش ألم سياطها من كل الجهات، فلا يعلم سببًا لهذا إلا تلك الكراهية ثمارًا لتعصب مقيت

الإعلامي محارب أينما حل وارتحل، فهو المحسود على صنعة تدر الكراهية والمنبوذ من قبل من يشاركونه نفس الميول والمشتوم لدى من يخالفونه الانتماء، بل المجرم الملاحق قانونًا لدى النافذين والرؤساء.

جاء الإعلامي من المدرج وسيعود إليه، وبين ذهاب ثم عودة يكتشف أنه لا يوجد في الوسط الإعلامي، والأندية من يستحق التضحيات إدارات تقدم العداء، وشرفيون لا يعرفون الوفاء، وكراهية جماهير وزملاء.

المحصلة لا شيء هي خلاصة تجربة أضعها بين يدي زملاء ما زالوا في بداية الطريق رمي بالسهام والمنجنيق، وجملة من الألقاب تزين الصدور طول الطريق منتفع وسمسار وطبال وعازف مزمار، آخر الكلام لمسيرتي في الإعلام تضحيات وجحود قضايا ورد جميل أصحابه رقود، أمراض ونوائب وموقف رجال غائب، فيض منه القليل وصراحة ثم رحيل قبل أن يقال رحمك الله يا قاضي كنت نعم الزميل.

فواتير

الإعلامي في الأصل هو مشجع جاء من المدرج ويستحق وفاء كل من يشاركه الانتماء

عرضت على الكابتنية ورفضتها حبًا للأهلي وجماهيره ولو عاد بي الزمن لرفضتها أيضًا

كل الإعلام في الأهلي "خالد قاضي" عشق ثم تضحيات قضايا وملاحقات ثم ماضي.

أرسنال
يسحب «كابتنية» أوباميانج
المدرب يبعد الجابوني عن وستهام.. ويمنح لاكازيت القيادة

لندن ـ رويترز

كشف نادي أرسنال الإنجليزي، أمس، عن تجريد الجابوني بيير إيمريك أوباميانج، لاعب الفريق الأول لكرة القدم، من شارة قيادة الفريق، بعد ارتكابه مخالفة انضباطية الأسبوع الماضي.

وأوضح النادي أن أوباميانج سيخرج من تشكيلة أرسنال لمواجهة وستهام يونايتد، ضيفه، اليوم في الدوري.

وقال ميكل أرتيتا، مدرب أرسنال: إن قرار تجريد اللاعب من شارة قيادة الفريق بعد مخالفة انضباطية في مصلحة النادي، المنافس في الدوري الإنجليزي الممتاز لكرة القدم.

وأضاف "ليس لدي الكثير لأقوله. إنه قرار اتخذناه في أعقاب الواقعة الأخيرة مع اللاعب، وهذا هو الوضع الآن، عندما يتعين علينا اتخاذ هذا القرار، لأنه القرار الصحيح للدفاع عن مصالح النادي".

ولم يتحدث أرتيتا عن التفاصيل، على الرغم من أن موقع "ذا أثليتيك" على الإنترنت، ذكر أن أوباميانج استبعد بعد عودته متأخرًا من رحلة خارج البلاد.

وأشار إلى أن الفرنسي لاكازيت، مهاجم الفريق، سيرتدي شارة القيادة في مباراة اليوم.



صورة التقطت أمس للاعبي فريق أرسنال الإنجليزي الأول لكرة القدم أثناء الدخول إلى ملعب التدريبات تحضيرًا لمواجهة وستهام اليوم (المركز الإعلامي ـ أرسنال)

جلاسنر
يحذر اللاعبين

فرانكفورت ـ الألمانية

حذر أوليفر جلاسنر، مدرب فريق آينتراخت فرانكفورت الألماني الأول لكرة القدم، من صعوبة المواجهة التي سيحل فيها فريقه ضيفًا على بوروسيا مونشنجلادباخ، اليوم، في الدوري الألماني لكرة القدم "بوندسليجا".

وقال جلاسنر، أمس: "لن نتأثر بالهزائم الثلاث الأخيرة التي تعرض لها المنافس". وسيخوض آينتراخت المباراة دون ستيفان إيلسانكر، لاعب الفريق، وينس بيتر هاوجي، المهاجم النرويجي، الذي يعاني من إصابة عضلية.

وهناك "بعض الشك" بشأن كريستيان جاكيتش، لاعب الوسط، لكن جلاسنر يتوقع أن يكون اللاعب قادرًا على المشاركة في اللقاء.


صورة التقطت أمس لجبريل سو، لاعب فرانكفورت، يمرر الكرة أثناء التدريبات (المركز الإعلامي ـ فرانكفورت)

خسائر أوتاميندي..
مجوهرات و300 ألف

لشبونة ـ الفرنسية

تعرّض الأرجنتيني نيكولاس أوتاميندي، مدافع فريق بنفيكا البرتغالي الأول لكرة القدم، أمس، للسطو على منزله من قبل عصابة، أشارت تقارير إلى أنّها "متخصصة بعمليات سرقة طالت العديد من لاعبي كرة القدم". ووفقًا لصحيفة "كوريو دا مانيا"، تعرّض اللاعب البالغ من العمر 33 عامًا للهجوم من قبل خمسة أشخاص مقنعين بربطوه بحزام. وذكرت الصحيفة أنّ "المعتدين غادروا ومعهم ساعات ومجوهرات ونحو 300 ألف يورو". وقال بنفيكا في بيان مقتضب أمس "نيكولا أوتاميندي كان ضحية لعملية سطو على مقر سكنه. اللاعب وعائلته في حالة جيدة، على الرغم من الإحراج الناجم عن هذا الموقف".


صورة التقطت الأربعاء الماضي لأوتاميندي، لاعب بنفيكا، وهارماش، لاعب دينامو كييف، يتنافسان على الكرة خلال المواجهة التي جمعت الفريقين في دوري الأبطال وانتهت 0.2 لبنفيكا (الفرنسية)

ليندلوف
يتعافى

لندن ـ الألمانية

أعلن نادي مانشستر يونايتد الإنجليزي، أمس، أن السويدي فيكتور ليندلوف، مدافع الفريق الأول لكرة القدم، سيخضع للمزيد من الفحوص للكشف عن سبب صعوبات التنفس التي عانى منها السبت الماضي، لكن لا يعتقد أن الأمر يتعلق بانتشار عدوى فيروس كورونا في الفريق.

وقال يونايتد، في بيان أمس: "يخضع فيكتور حاليًا لسلسلة من الفحوصات الاحترازية، لكنه يتعافى جيدًا من المشكلة التي تعرض لها أمام نوريتش".

وأضاف "حالة ليندلوف لا علاقة لها بمشكلة تفشي فيروس كورونا المستجد في النادي".

ليندلوف



«أنا عربية» يتيح تعديلات الخياطة

الرياض . الرياضية

يتيح معرض "أنا عربية" لزوّار موسم الرياض تعديل وخياطة القطع بعد شرائها في خدمة إضافية، تعكس مدى التميُّز، وترفع سقف خيارات العملاء، إضافة إلى منحهم حرية التعديل لدى أمهر المصممات وأكثرهن تميزًا في التعامل مع الملبوسات والأزياء.

وفي أنحاء المعرض وأجنحته المتنوعة، يشاهد الزوّار عروضًا جوّالة لعارضات، يرتدين أزياء تراثية عربية، تمثِّل نماذج متنوعة للمعروضات المبتكرة والمستندة إلى التصاميم العربية العريقة.

الرياضية
الأربعاء 11 جمادى الأولى 1443 هـ
15.12.2021 العدد 12495

شجون تبهر الأطفال بـ «ماتيلدا»

النجمة الكويتية تتحدث عن التجربة.. وتتألق على مسرح الشدي

مسرحية الأمنية

بطولة
شجون الهاجري، غدير السبتي، ناصر الدوسري
تأليف
محمد الشريدة
إخراج
عبد الله أحمد عبد الرضا
العرض
05:00 مساء ـ 08:00 مساء
الموقع
مسرح بكر الشدي



صورة التقطت أمس لشجون، النجمة الكويتية، خلال أداء دورها في المسرحية الاستعراضية "الأمنية"، التي تختتم عروضها اليوم في مسرح بكر الشدي في منطقة بوليفارد رياض سيتي ضمن فعاليات موسم الرياض (المركز الإعلامي ـ موسم الرياض)

الرياض . الرياضية

نقلت شجون الهاجري، الفنانة الكويتية، عروضها على مسرح بكر الشدي في منطقة بوليفارد رياض سيتي، التي تأتي ضمن فعاليات موسم الرياض، إلى ساحة البوليفارد، بعد أن التقت كثيرًا من الأطفال، وطالبوها بتقديم شخصية المسرحية.

وتقدم شجون مسرحية "الأمنية" الاستعراضية، وقدَّمت حتى الآن 10 عروض بواقع عرضين في اليوم الواحد، وهي مقتبسة من الرواية العالمية "ماتيلدا" لروالد دال، الكاتب البريطاني. وأعربت لـ "الرياضية" شجون عن سعادتها بعرض مسرحيتها في موسم الرياض، مشيرة إلى أن التنظيم في المسرحية والإمكانات ظهرت بشكل مميز، لافتة إلى أنهم رفعوا العرض إلى مرتين في اليوم من أجل استقبال أكبر قدر من الحضور. وأوضحت أن الأطفال تعلقوا بشخصية بطلة المسرحية، وقالت: "هذا الأمر أسعدني كثيرًا، وشيء جميل أن نقدم مسرحية خاصة بالأطفال ويكون فيها الكثير من القيم المفيدة لهم". وقدمت شجون شكرها إلى المسؤولين في موسم الرياض كافة، وفي مقدمتهم المستشار تركي آل الشيخ على العمل الكبير في الموسم الذي بالفعل أبهر العالم.

وتدور القصة حول طفلة صغيرة محبة للقراءة، تكتسب قوى عجيبة، تمكِّنها من تحريك الأشياء دون لمسها، وتحدث معها مفارقات غريبة. المسرحية من بطولة شجون الهاجري، وغدير السبتي، وناصر الدوسري وعدد من نجوم الكويت، والعرض المسرحي من تأليف محمد الشريدة، وإخراج عبد اللّه أحمد عبد الرضا.

غدا..
«ياما في الجراب يا حاوي»



الرياض . الرياضية

يبدأ يحيى الفخراني، الممثل المصري، عرض مسرحيته "ياما في الجراب يا حاوي"، اليوم، على مسرح محمد العلي في منطقة بوليفارد رياض سيتي ضمن فعاليات موسم الرياض في نسخته الثانية.

وتدور أحداث المسرحية، التي تحوي عرضًا غنائيًّا، حول الصراعات الإنسانية في أحداث تجمع بين العشق والعداوة والخيانة والتآمر والصراع على السلطة، وقد أُخذَت عن رائعة بيرم التونسي، الشاعر الكبير، "ليلة من ألف ليلة". ويبدأ سعر التذاكر في المسرحية من 110 ريالات، وتعلو بحسب الفئة، ويتسع المسرح لـ 600 مقعد.

المسرحية تعد الثالثة، التي تعرض على مسرح محمد العلي في هذا الموسم، ويخرجها مجدي الهواري.

ياما في الجراب يا حاوي

مسرح	بطولة	إخراج
محمد العلي	يحيى الفخراني	مجدي الهواري



صورة التقطت أمس لسيدة تبيع عطورًا محلية في المعرض (المركز الإعلامي ـ موسم الرياض)

الباتشولي وخشب الصندل يستقبلان الزوار

الرياض - الرياضية

يحتضن معرض "أنا عربية" في موسم الرياض مواهب عدة، تنتج العطور، حيث خصَّص ضمن أجنحته الـ 270 عددًا من الزوايا لمصممي الروائح العطرية من أجل عرض منتجاتهم، وشرح قصة كل رائحة للزوَّار.

وتتنوع المكونات العطرية المستخدمة في العطور المعروضة في "أنا عربية"، وتتفاوت في عمقها بين خشب الصندل، والباتشولي، والزعفران، ونوتات الورد والياسمين والعنبر، وتتوفر في المعرض تشكيلات عطور منزلية بروائح شرقية، مثل العود، وبخور اللبان، والشموع المعطرة والمصنَّعة يدويًّا.

وتر آل ساعد يطرب زوار قرية زمان

الرياض - الرياضية

استطاع راكان آل ساعد جذب أنظار زوار منطقة "قرية زمان" بعزفة على أوتار العود، وقدم ألحانًا تعود إلى حقبة الستينيات من القرن الماضي وما قبلها.

وتميز الشاب، الذي لم يتجاوز الـ 17 من عمره، بموهبة فريدة مكّنته من صعود مسرح "قرية زمان"، وتقديم ألوان موسيقية يطرب لها الزوار.

وأكد آل ساعد أنه يجيد العزف على عدد من الآلات الموسيقية، منها البيانو والجيتار، مبينًا أنه يعمل مدربًا أكاديميًّا في معهد "ثقف" للفنون الموسيقية في الرياض لتعليم العزف على العود. ويشير آل ساعد إلى أن مهاراته وموهبته بالعزف بدأت قبل 3 أعوام، حين اكتشف موهبته وسعى إلى تطويرها بالاعتماد على الدورات التدريبية، حتى استطاع نشر مجموعة من المقاطع الترويجية لمهاراته عبر مواقع التواصل الاجتماعي، لتحقق أصداء واسعة منحته دعم الأهل والأصدقاء.



صورة التقطت أمس لراكان آل ساعد خلال عزفه على العود في فعالية قرية زمان (صورة خاصة بالرياضية)

منال:
فكرة ميشيل أعجبتني

الرياض - الرياضية

جذب موسم الرياض في نسخته الثانية الكثير من المشاهير في مجالاتهم، وتنقلوا بين فعالياته، وفي هذه الزاوية نستضيفهم للحديث عن أبرز ما رصدوا وانطباعاتهم حول الزيارة. ضيفتنا اليوم منال العيسى، المؤثرة في الـ "سوشال ميديا".

01
كيف تصفين فعاليات موسم الرياض في كلمتين؟
ولا في الأحلام.

02
ما الفعالية التي جذبتك إليها؟
كومبات فيلد.

03
فعالية تتمنين أن تستمر فترات طويلة؟
بوليفارد رياض سيتي.

04
ما الذي اختلف في موسم الرياض بين النسختين الأولى والثانية؟
نشهد حاليًّا توسعًا أكبر للفعاليات، وازديادًا في عددها.

05
أكثر سؤال يوجِّهه لك الجمهور عندما يواجهونك في الفعاليات؟
يسألونني عن رأيي في الأماكن التي زرتها في الموسم.

06
المطعم أو المقهى الذي أعجبتك فكرته؟
مطعم ميشيل فاضل في البوليفارد.

07
ما الفعالية التي تريدين زيارتها أكثر من مرة؟
بوليفارد رياض سيتي.

08
شخص تدعينه لمرافقتك في موسم الرياض؟
كل مَن أشعر معهم بالسعادة.

09
في حال كان لديك ثلاث دعوات لحضور حفلة في موسم الرياض لمَن ستقدمينها؟
لأمي، وأختي، وصديقتي.

10
كلمة أخيرة نختم بها الحوار؟
شكرًا لوطننا العظيم وحكامه ومسؤوليه.

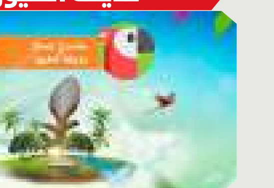
أين تذهب هذا المساء؟

مطاعم العاذرية



فعالية
العاذرية
التوقيت
05:00 مساءً

حديقة الطيور





فعالية
شجرة السلام
التوقيت
04:30 مساءً

ستيوارت تحصد جائزة الريفيرا

لوس أنجليس - الرياضية

تتسلم كريستين ستيوارت، الممثلة الأمريكية، جائزة "الريفيرا" التي تمنح للممثلين الذين قدموا مساهمات كبيرة للسينما الأمريكية، ضمن فعاليات مهرجان سانت باربرا الدولي، الذي سينظم خلال الفترة من 2 ـ 12 مارس المقبل، وأوضح بيان صادر عن إدارة المهرجان، بحسب موقع "هوليوود ريبورتر"، أن الجائزة جاءت تقديرًا لدور ستيوارت "31 عامًا" في فيلم "سبنسر".

من أفلام ستيوارت

سبيك 2004	ذا ماسنجرز 2007	جمبر 2008
سبيك 2014	أيكوالس 2015	أندر ووتر 2020

فاطمة: المهرجان بوابة عالمية

النجمة السعودية تكشف عن جديدها في «البحر الأحمر»

جدة - مرام مبارك

وصفت فاطمة البنوي، المخرجة والكاتبة والممثلة السعودية، مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي في دورته الأولى بـ "بوابة عبور السينما السعودية إلى العالمية".

وأكدت لـ "الرياضية" البنوي، في تصريحات على هامش ليالي المهرجان، افتخارها بالحدث العالمي، الذي شبّهته بـ "التجربة السيريالية التي طافت بين رواشين جدة التاريخية وتراثها".

وعن مشاركاتها في المهرجان، ذكرت أنها ظهرت في ثلاثة أفلام من الفئتين الطويلة والقصيرة، منها "بلوغ"، الذي تولّت فيه الإخراج، ويروي خمس قصص لخمس مخرجات سعوديات، يستكشفن العمق الإنساني تحت وطأة المعاناة والأسرار والقلق والخوف.

وأوضحت أن فيلمها القصير، ضمن قصص "بلوغ"، يحمل عنوان "حتى نرى النور"، ويتناول حكاية أم مطلقة، تعيش في معاناة مستمرة، وتصاب بنوبة قلق حينما تحاول تحرير نفسها بطريقة حاسمة، لافتة إلى أن الفيلم افتتح مسابقة آفاق السينما العربية، التي نُظِّمت ضمن فعاليات مهرجان القاهرة السينمائي الدولي في دورته الماضية.

في حين، يحمل فيلمها الثاني عنوان "سكة طويلة" من إخراج عمر نعيم، وتؤدي فيه دور البطولة إلى جانب عبد المحسن النمر، وبراء عالم، ويحكي قصة مريم وناصر اللذين يقرِّران السفر من الرياض إلى أبو ظبي لحضور حفل زفاف والدهما، لكنّ رحلتهما تلغى، فيضطران إلى السفر برًّا، وهناك تبدأ الأحداث التي تقودهما إلى إصلاح علاقتهما المتوترة منذ وفاة والدتهما. كذلك شاركت البنوي في بطولة فيلم "أبطال" إلى جانب ياسر السقاف، وعمر الزهراني، وخالد الحربي، ونجوم من ذوي الاحتياجات الخاصة، وهو مقتبس من فيلم إسباني، حصل على جوائز لخافيير فيسر، المخرج.

صورة التقطت لفاطمة البنوي، الممثلة والمخرجة السعودية، خلال مرورها على السجادة الحمراء في مهرجان البحر الأحمر السينمائي

(المركز الإعلامي . مهرجان البحر الأحمر)

فوكس سينما تطلق 25 فيلما عربيًّا

جدة - الرياضية

كشفت "فوكس سينما"، الذراع السينمائية التابعة لشركة "ماجد الفطيم"، عن خطة لإنتاج 25 فيلمًا عربيًا خلال الأعوام الخمسة المقبلة. وجاء الإعلان عن هذه الخطوة خلال افتتاح مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي الأول في جدة، حيث تُعدُّ "فوكس سينما"، الشريك السينمائي الحصري للمهرجان.

وقال إينياس لحود، الرئيس التنفيذي لدى "ماجد الفطيم للتسلية والترفيه والسينما"، في تعليقه على الخطوة عبر بيان للشركة: "فخورون بمواصلة أداء دورنا، والاستثمار في المستقبل المزدهر للسعودية. توفر دور السينما، وإنتاج المحتوى إمكانات هائلة للنمو الاقتصادي الإقليمي، لا سيما على مستوى الصناعة السينمائية الناشئة في المملكة العربية السعودية، التي نؤمن بأنها ستسهم بشكل كبير في تحقيق رؤية 2030". مضيفًا "تتوافق رؤية شركة ماجد الفطيم مع خطط هيئة السينما السعودية، التي تهدف إلى تطوير قطاع الإنتاج السينمائي المزدهر، ويظهر ذلك واضحًا من خلال توسيع وجودنا والتزامنا اليوم بإنتاج قائمة تضم 25 فيلمًا عربيًا في الأعوام الخمسة المقبلة".

VOX CINEMAS سينما

عبد العزيز الزامل
@Azoz_Alzamil

ساندرا بولوك في «ذنب لا يغتفر»

منذ فترة ليست بالقصيرة بدأت منصة "نيتفلكس" في مشروع التعاون مع أغلب الفنانين العالميين من ممثلين وممثلات، وذلك لأجل رفع قيمتها الفنية وكذلك رفع نسبة الحصول على عدد مشتركين أكبر حول العالم وذلك بجذب جميع المعجبين أو المتابعين لهؤلاء الفنانين حول العالم.

هذا الأمر يستمر حاليًا بتعاون جديد مع الممثلة ساندرا بولوك في فيلمها الصادر مؤخرًا والمتصدر للمشاهدات في المنصة "ذنب لا يغتفر".

فيلم درامي يأتي بتعاون مع عدد من الممثلين لعل من أبرزهم الممثل جون بيرنثال، وكذلك الممثلة فايولا ديفس الحائزة على الأوسكار وكذلك الإيمي.

قصة الفيلم تتحدث عن شخصيتين رئيسيتين "روث وأختها الصغيرة كيتي".. يبدأ الفيلم مع شخصية روث وهي تستعد للخروج من السجن بعد أن حكم عليها بعشرين سنة. وخرجت بشكل مبكر بسبب حسن السيرة والسلوك لتواجه بعدها كوابيس المجتمع.

تعيش مع هذه الشخصية من البداية ومنذ لحظة خروجها من السجن مع كل من يتعامل معها بقسوة ووحشية بسبب جريمتها التي لا تغتفر وهي قاتلة شرطي.

نبدأ بالفيلم بالتعرف على حياة رو، ومعاناتها والمأساة التي تعيش فيها بالإضافة إلى رحلتها في محاولة التواصل مع أختها التي اختفت عنها منذ أن كانت في سن الخمس سنوات، وبالتالي الفيلم يأخذنا برحلة درامية لشخصية تعاني من قسوة المجتمع وإصرارهم على عقابها في ذنب كفرت عنه بالفعل.

بالإضافة إلى معاناة هذه الشخصية في محاولتها التواصل مع أختها الصغيرة التي لا تعرف عنها شيء.

بالنسبة لي هذا الفيلم في فكرته، وأداء الممثلة ساندرا بولوك كان أبرز نقاط القوة فيه. أعتقد أن الفيلم كان بالإمكان أن يكون أفضل بكثير من ما ظهر عليه للأسف.

القصة ممتازة.. وتوحي بطابع درامي مليء بالفرص التي قد تجعل المشاهدين يبكون من قسوة التعامل، وجودة الأداء. ولكن للأسف هذا الفيلم لم يحسن استخدام الفكرة ولم يعطينا كمشاهدين مشاهد درامية قاسية نشاهد فيها قسوة حقيقية من العالم على من تحاول التكفير عن خطاياها.

شخصيًا وللأسف وجدت قصة رائعة لم تستغل وجودة تمثيلية من ساندرا فقط. وبالتالي تقييمي للفيلم بشكل عام لن يزيد عن الستة من عشرة.

«يونيفرسال» تتخوف من شباك التذاكر

لوس أنجليس - الرياضية

قررت شركة "يونيفرسال" الأمريكية عرض "ميري مي"، الفيلم الكوميدي الرومانسي، على خدمة "بيكوك" للفيديو التابعة لـ "إن بي سي يونيفرسال"، لعدم تعافي شباك التذاكر حتى الآن. وبحسب موقع مجلة «فارايتي»، أمس الأول، سيتم إطلاق الفيلم، الذي يشارك في بطولته جينيفر لوبيز وأوين ويلسون، وأخرجه كات كويرو، في 11 فبراير المقبل، بعد 45 يومًا من موعد طرحه في دور العرض، بدلًا من 120 يومًا كالمعتاد مع أفلام الشركة. ويأتي القرار في الوقت الذي تواجه فيه استوديوهات هوليوود سوقًا غير مؤكد للأفلام المخصصة للسينما، خلال عطلة نهاية الأسبوع، حيث جمع فيلم "ويست سايد ستوري" لستيفن سبيلبرغ 10.5 مليون دولار في عرضه الافتتاحي.

وستعرض الشركة عددًا من الأفلام الأخرى بنظام الـ 45 يومًا، منها "تيكتيس تو برادايس" الفيلم الكوميدي.

لوبيز

حضر نجوم "سنج 2"، فيلم الرسوم المتحركة الأمريكي، العرض الافتتاحي للعمل السينمائي في لوس أنجليس. الفيلم يدور في إطار كوميدي موسيقي، من إخراج جارث جينينجز، وبطولة ماثيو ماكونهي، ريس ويذرسبون، سكارليت جوهانسون، نيك كرول، تارون إجيرتون وتوري كيلي، الذين شاركوا أيضًا في الجزء الأول.. وفي الصورة التي التقطت أمس الأول ريس ويزرسبون، الممثلة الأمريكية، مع أما آليزابيث فيليبي، ابنتها، لدى وصولهما إلى الحفل (الفرنسية)




بيومي في «ويك إند»

القاهرة ـ السيد خطاب

تعاقد بيومي فؤاد، الممثل المصري، على بطولة "ويك إند"، الفيلم السينمائي الجديد، الذي سينطلق تصويره خلال الأيام المقبلة، تمهيدًا لعرضه العام المقبل. وتدور أحداث الفيلم في إطار "لايت كوميدي"، ويجسد فؤاد فيه دور مدير فندق، وتدور معظم أحداثه في عدد من المدن الساحلية المصرية، من تأليف زينب عزيز، وإخراج علي إدريس، ويشارك في بطولته، مصطفى خاطر، وهنادي مهنا، وصابرين ومصطفى حسن، وعدد آخر من الفنانين يجري التعاقد معهم. ويعيش فؤاد فترة من النشاط الفني، حيث عرض له أخيرًا أفلام "وقفة رجالة" مع ماجد الكدواني، وسيد رجب، و"ماما حامل" أمام ليلى علوي، ومحمد سلام، وحمدي الميرغني، فيما ينتظر عرض فيلم "تماسيح النيل" مطلع العام المقبل بمشاركة مصطفى خاطر، وخالد الصاوي، وحمدي الميرغني، وسوزان نجم الدين.

بيومي

بلكونة

نجوميّة!



فهد عافت
@fahadaafet1

- الكثرة لا تقود إلا لكذب أو سكوت مُستسلم!. كان هناك خيار ثالث لكنني حين اقتربتُ منه متأمّلًا لقيته وهمًا!. خيار: الاتفاق الحقيقي التام مع هذه الأكثرية!. من المستحيلات لمثل هذا الاتفاق أن يتمّ!. لأنّ الأكثريّة هي تجمّع أقليّات، والأقليّات تجمّع أفراد، ومن الصّعب اتفاق عشرة أفراد "أحرار" على كل نقطة من ملء زاوية في كل أمر!، فما بالك بعشرة آلاف؟! فما بالك بمئة ألف؟! فما بالك بأكثر؟!.

- بمناسبة "مئة": لا أتفق مع من يرى دوام كتابتها إملائيًا "مائة"!. رسمها الإملائي هذا كان لضرورة وقد زالت!. كانت تُكتب "مائة" قبل وجود التنقيط والتشكيل والطباعة، وكان غياب رسم الهمزة على السطر، أو بوجودها لكن بخط يد على جلد، يمكنه تحويل الكلمة فتُقرأ "منه" بدلًا عن "مئة"!. ولأهميّتها في تدوين الحسابات، أُضيفت الألف لإزالة اللّبس!.

- نرجع لموضوعنا: الكثرة تتطلّب الزيف والتزوير والكذب أو تسليم الحقل للجمهرة بخضوع مهين!.

- الناس تعيش اليوم كثرة هي نفسها زائفة، وجمهرة وهميّة، حيث التجمّع عن بُعد!، من خلال تطبيقات التواصل الاجتماعيّ!.

- منذ أواخر الستّينات، في القرن الماضي، سقطت النجوميّة بالنسبة لأبطال السينما وعباقرة الغناء!. بقيت النجومية لكنها شيئًا فشيئًا اتخذت معنى آخر، تجاريًا بحتًا، أو حتى فنّيًا، لكنها قبل هذا التاريخ كانت نجوميّة وهّاجة تصل إلى حدّ التصنيم والعبادة!. لم يعُد من الممكن اختراع وسامة وهميّة لـ"عماد حمدي"، مثلما لم يعُد ممكنًا لفتيات رمي أنفسهن من "البلكونات" لرحيل مطرب، حتى لو كان أرقّ من عبد الحليم حافظ مئة مرّة!.

- وفي الأدب العربي، وأوضح معالمه الشعر، تشبّثت النجوميّة بمزاياها لفترة أطول قليلًا!. انتهت بمعناها الأسطوري، أو القريب من الأسطوري، برحيل نزار قبّاني، وأغلق رحيل محمود درويش الموضوع تمامًا!.

- ما أعنيه: ظلّتْ النجوميّة، لكنّ النجم لم يعد يتمتّع بمزايا الآلهة الأسطوريّة!. وهكذا إلى أن هبّت عاصفة السوشل ميديا!. ما أنْ هبّتْ حتى صار الجميع نجومًا!. فإن لم يكونوا نجومًا، فهم في دائرة الحُلم بالنجوميّة، ولدى كل واحد منهم اعتقاد، ليس خاطئًا بالضرورة، بإمكانيّة تحقيقها!.

- ما الذي يعنيه هذا؟! إنه يعني غياب الجمهور "المسحور"، المكتفي بالجلوس على مقعد المتفرّج!. الجميع في دائرة المنافسة!. ليس هذا بالأمر السّيئ على كل حال، لكن فيه من الشروه ما سننتهي إلى ذكْره!.

- قد يظنّ من يحظى بعدد كبير جدًا من المتابعين، اليوم، أنّه نجم، في هذه الحالة هو نُصيب ومُخطئ معًا وبالقدْر نفسه!. هو نجم، لكن مزايا النجوميّة تغيّرت، ومعانيها تبدّلت!. وهو نجم لكن بلا جمهور حقيقي، بل بعدد كبير من المنافسين فقط!.

-شخص لديه ثلاثة ملايين متابع، وآخر لديه عشرة متابعين فقط، وهو يتابع الشخص الأول، هل يعني هذا أنّه من جمهوره؟! حتى لو كان في ذلك جزء كبير من الحقيقة، فإن جزءًا لا يُستهان به من هذه الحقيقة نفسها يقول بالمنافسة!. إنهما يتنافسان أيًا كانت النتيجة!. صاحب العشرة متابعين يحلم بالوصول إلى الرقم الضخم، وهو متواجد للعمل على ذلك، ولسوف يسرّه كثيرًا، فيما لو سقط أكبر عدد من منافسيه، وانهارت أرقامهم!.

- لم يعُد الاحتفاظ بصورة للنجم، بما في ذلك الصورة الخاصة، كنزًا، ولا مدعاة لمسرّة. صار على الصورة، بالضرورة، لتنال الرّضا أن تجمع بين النجمين: الأكثر شهرة والأقل شهرة!. ليس إلا..!.

- وبما أن الجميع صار منافسًا للجميع، فإن انتظار الزّلة والخطأ، وتصيّد الهفوات، هو المتسيّد!. هذا ما يُفسّر كثرة "الهشتاقات" وقدرتها على الجذب الغوغائي!. نجوميّة اليوم تفتقد إلى المنتظر منها: تفتقد إلى الحب!.

www.arriyadiyah.com
الرياضية
ARRIYADIYAH
الأربعاء 11 جمادى الأولى 1443 هـ
15.12.2021 العدد 12495

«النشر الرقمي».. منصة بيع إلكترونية

مبادرة النشر الرقمي | التوجه لنشر الكتب رقميًا | العرض في منصات البيع العالمية | التحويل الرقمي للكتب

الرياض . الرياضية

أعلنت هيئة الأدب والنشر والترجمة، أمس، إطلاق مبادرة "النشر الرقمي" التي تهدف إلى تشجيع وإثراء المحتوى العربي من خلال تشجيع دور النشر على التوجه لنشر الكتب رقميًا، عبر تقديم الدعم التقني والفني للتحوّل الرقمي إلى الصيغ القانونية السليمة التي تضمن الاستفادة من مزايا الكتب الرقمية على أجهزة القراءة، وتُتيح عرض الكتب على منصات البيع العالمية.

وتتضمن المبادرة في مرحلتها الأولى تدشين مشروع "التحويل الرقمي للكتب"، وهو عبارة عن منصة إلكترونية لاستقبال طلبات دور النشر السعودية والمؤلفين الراغبين في النشر الذاتي لتحويل إصداراتهم إلى كتب رقمية بصيغ قانونية سليمة ملائمة للاستخدام على أجهزة القراءة، ومتوائمة مع المنصات العالمية، وفقًا للمعايير التي حددتها الهيئة لقبول الطلبات.

وتسهم المبادرة التي تمتد إلى خمسة أعوام في زيادة انتشار الكتاب العربي، ووصوله إلى أكبر شريحة ممكنة، تشمل شريحة المصابين بالإعاقات البصرية وصعوبة القراءة، إلى جانب ما ستُسهم به من توعية الناشرين بمزايا النشر.



استمرت منطقة "ونتر وندرلاند"، إحدى مناطق موسم الرياض 2021، في تقديم عروضها اليومية الخاصة بالألعاب المختلفة التي تناسب جميع الأعمار.. وفي الصورة التي التقطت أمس الأول شابان بعد حصولهما على هدايا عقب خوضهما تحديات الألعاب في المنطقة الترفيهية

الأساطير
تتحدث



«أمي اعتقدت أنني الأفضل، وقد نشأت على تصديق ما تخبرني به أمي دائمًا»

دييجو مارادونا
أسطورة الكرة الأرجنتينية

الرياضة
في معلومة



الفنون القتالية أسلوب أو مدرسة في التعليم تجمع مجموعة من التقنيات القتالية والدفاعية، بلا سلاح أو بالسلاح، وهو التدريب على البعد الروحي والأخلاقي للسيطرة على الذات وضبط النفس.

حالات
جديدة

أفاد تقرير وزارة الصحة، الصادر أمس، حول مستجدات فيروس كورونا في السعودية، بتسجيل حالة وفاة، وتعرض 65 شخصًا للإصابة بالعدوى، مقابل تعافي 82. بذلك يرتفع عدد الأشخاص الذين أصيبوا بكورونا في السعودية منذ بداية ظهور الجائحة إلى 550.369، تماثل 539.369 منهم للشفاء، بينما قضى 8.856.

وسجل التقرير 33 حالة حرجة، فيما أشار إلى إعطاء 48.104.418 شخصًا جرعة من اللقاح المضاد للفيروس.



محليًا
65

حالات التعافي	حالات الوفاة
82	01

الإجمالي	تعافي	الوفيات
550.369	539.636	8.856

حالات حرجة
33

إجمالي الجرعات المعطاة
48.104.418

«إثراء»
يحتفي بيوم اللغة العربية

الدمام . وليد الصيعري

ينظم مركز الملك عبد العزيز الثقافي العالمي "إثراء"، بعد غد، العديد من البرامج والفعاليات المتنوعة، احتفالًا باليوم العالمي للغة العربية.

وتسلط الفعاليات الضوء على فنون اللغة، أبرزها فن "المقامات"، الذي كان يُستخدم في المجالس الأدبية ويهتم برواية نوادر الأحاديث والقصص الفكاهية.

وتتضمن الفعاليات محاضرتين ثقافيتين حول جماليات اللغة العربية، والإرث الأدبي القيم لفن المقامات، وتوقيع عدد من الكتب، مع عرض تفاعلي يقدم 5 شخصيات من الفن الأدبي للمقامات في ساحة إثراء الداخلية، إضافةً إلى أنشطة ثقافية وترفيهية متنوعة.

كما سيُطلق كتاب "إثراء الفكر" الذي يتضمن خلاصة أهم القضايا الحوارية التي طُرحت في أوراق جلسات مؤتمر "فكر 17"، الذي استضافه إثراء بالتعاون مع مؤسسة الفكر العربي.

صورة التقطت أمس لفتاة مهتمة بفنون اللغة العربية أثناء كتابتها على جداريات "إثراء" (المركز الإعلامي - إثراء)

رانيا
تشارك في «منورة بأهلها»

القاهرة . السيد خطاب

كشفت رانيا يوسف، الممثلة المصرية، أمس، عن مشاركتها في بطولة "منورة بأهلها"، المسلسل التلفزيوني الجديد، الذي سيعرض خلال الفترة المقبلة على منصة شاهد vip الإلكترونية. المسلسل بطولة ليلى علوي، غادة عادل، أحمد السعدني، باسم سمرة، رانيا يوسف، أحمد داود، ناهد السباعي، سلوى خطاب، محمد حاتم، عباس أبو الحسن، وتأليف محمد أمين راضي، وإخراج يسري نصر الله.

فايزر..
90 % شفاء

واشنطن . الفرنسية

أكدت شركة فايزر، أمس، أن عقارها المضاد لـ"كوفيد 19" يسهم بنسبة 90 في المئة في شفاء المصابين بالفيروس، خاصةً المعرّضين لخطر الوفاة به، إذا أُخذت الحبّة في الأيام الأولى التي تلي ظهور عوارض المرض، بحسب الاختبارات السريرية.

هنا تنهي تصوير «أنا وهي»

القاهرة . السيد خطاب

أنهت هنا الزاهد، الممثلة المصرية، أمس، تصوير مشاهد "أنا وهي" مسلسلها التلفزيوني الجديد تمهيدًا للعرض مطلع العام المقبل.

المسلسل بطولة هنا الزاهد، أحمد حاتم، أشرف عبد الباقي، ميرهان حسين، عارفة عبد الرسول، محمد ثروت، محسن منصور، محمود البزاوي، سلوى محمد علي، نda عادل، محمد الصاوي، ومن تأليف مصطفى حمدي، وإخراج سامح عبد العزيز.

وتدور أحداث المسلسل في إطار اجتماعي كوميدي، وتجسد الزاهد دور فتاة من منطقة شعبية، تدعى "هند"، تهوى التمثيل ولديها أخ أصغر منها، يسرقها خلال أحداث العمل.



هنا